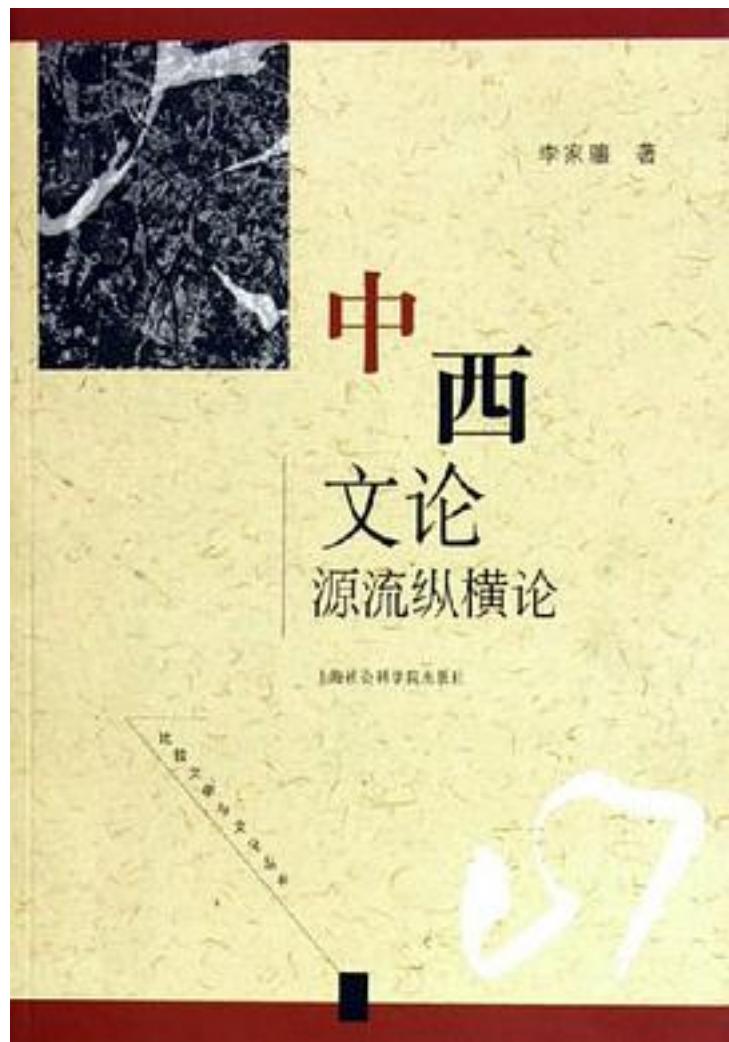


# 中西文论源流纵横论



[中西文论源流纵横论 下载链接1](#)

著者:李家骥

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2005-6

装帧:简装本

isbn:9787806816523

本书的撰写原是想将中西文论涉及的从文艺的发生到文艺的批评的若干重大议题或新问题构成序列或流程来横向比较。本书已经论及文艺的和一发论、本质论、作者论、创作论、构成论和接受论。论中西方论又多从上古论到近代。还企图在长久宽广的历史文化背景上作纵横开合、立体交叉、条贯述评、多层剖析的论述，故有现在的书名。在作者看来，顾名思义，文艺理论就是针对着文艺整个本体而研讨的理论，不好以诗这个部分来代替文艺这个整体，而文学或者说文艺的原初状态和起源，究竟是诗还是舞蹈之类什么艺术品种，至今还是悬案，至于说何者为最高的艺术门类这更是需要探讨的了。而凡是“比较”就必定有一种特定的无法超越自身的立场和视角，我的比较则可能是戴着中国文论的“有色眼镜”去看问题的。我希望和要求本书是强烈地散发着中国民族文论的气息的，而以中华民族拥有博大精深光辉灿烂的文论体系而自豪。这也是鉴于当前文论领域“西方中心文化论”的影响深重的关系（方文论的有益成分是应当吸收的）。

作者介绍:

目录:

[中西文论源流纵横论 下载链接1](#)

标签

文学

评论

[中西文论源流纵横论 下载链接1](#)

书评

[中西文论源流纵横论 下载链接1](#)