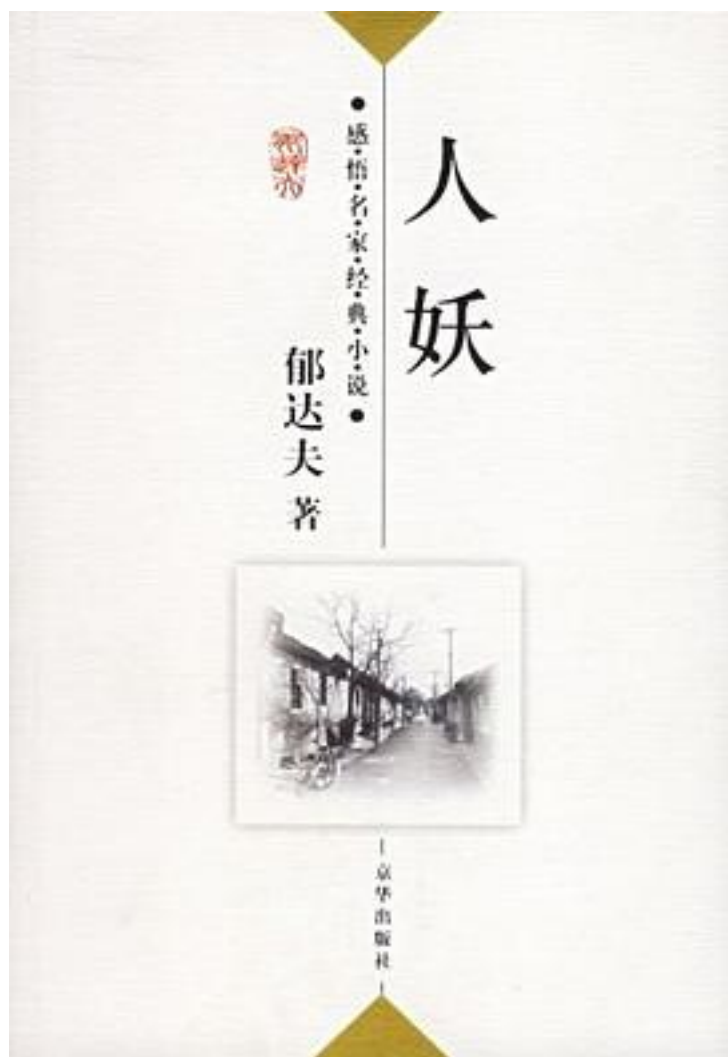


人妖



[人妖_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:

isbn:9787807240624

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

郁达夫曾以惊世骇俗之势写下了许多青春期的苦闷与性纠葛的小说。这些小说无论是直接或间接的无疑曾受到弗洛伊德精神分析学说的影响。小说也时时把性的苦闷延伸到生活的苦闷、社会的苦闷与时代的苦闷中来。于是民族的屈辱，苍凉的祖国危亡意识，和弱国子民卑微心态，便不时地潜露出来。

《人妖》的不知名少女？身材不长不短，不肥不瘦，在黑暗中看得出来的是一张瘦削的脸儿和一双黑晶晶的大眼。灯光照在她蓬松的头发上，一丝丝头发在那里发光，她的头上竟同中国古画里的佛像一样，烘出一圈金光来。

作者介绍:

目录:

[人妖_下载链接1](#)

标签

郁达夫

人妖——感悟名家经典小说

小说

现代文学

中国

中国文学

精神小说

中国近现当代文学/现代华语文学及研究

评论

喜欢《她是一个弱女子》

那时候的文人真是好雅兴，因为月亮甚好便可看一夜的月亮。

推荐《她是一个弱女子》。达夫认为自己最无章法的小说，反而让我觉得切肤。

银灰色的死 茫茫夜 薄祭奠 十一月初三 微雪的早晨 蜃楼 出奔 人妖

郁达夫

郁达夫的才情啊~~~~~

偏见了

蜃楼和她是一个弱女子没看.看了他的小说,只能用沉沦来形容他.沉沦,也是他最初写的小说的名称,想不到竟是用来形容他的一生.

前面几篇反人类反社会负能量，到了后面越来越美，喜欢那篇《迟桂花》。郁达夫的文字很美，入迷

阴郁，悲苦，烦闷...

郁达夫果然叫人很欢乐

她是一个柔弱的女子

郁达夫放开写能写舒服，却喜欢作些缭乱的句子，后来好些，但小说的功夫始终不见长。只喜欢《春风沉醉的晚上》。初中读郁达夫讶异他先行的心理、私小说路子，也为自己初发性欲的契合。。现在就拣些舒服字句。

郁达夫明显就是性欲发些不了，憋坏了

人妖，文题和内容有什么必然联系吗

笔下的日本、上海和杭州是各有寄托的吧，自杀与自我反思的地方、神经衰弱的地方、田园但积习至深的地方。有多处排字错乱的地方

一切都宛如一幅阙如的画面：在微雪的早晨，一个面容清癯的青年男子，沸腾着他的理想在异国他乡的夹缝里踽踽独行，被轻慢，被羁束……他的背后不曾有强大的家国，曾有过的飞扬踔厉被渐渐瓦解。而最终，他迎来了银灰色的死。

郁达夫的字 就是一具腐败了的尸体 用它滋生的养分开出一朵妖艳的花

单就文学，他们生对了年代。

就看了她是一个弱女子。

[人妖_下载链接1](#)

书评

常常觉得小说中凡是塑造的人物一定是作者能想象到的，能体会的，特别是深刻的，阴暗的人物描写，对作者本身来说真是坦诚到可怕的自我探索。
人的性格本身就是复杂的大锅烩，但要把一个人物的心理剖析成《人妖》这样，对自己大概也是一件难堪的事情。几篇故事的主角都是...

[人妖_下载链接1](#)