

皈依



[皈依_下载链接1](#)

著者:萧乾

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:平装

isbn:9787807240686

在转瞬即变的时空里，在人生无以反复的过程中，经典是打败了时间的文字、声音和表

情。

那些坦诚的语句，那些无畏的呐喊，那些人类精神的思考，唤醒了我们曾经的期望，鼓起现在的勇气，不再虚空浮华、怀疑未来。

《皈依》是萧乾短篇小说中反宗教色彩最浓重的一篇，描写“救世军”在老北京贫民窟收买人们的灵魂以及觉醒的民族主义者反抗的故事。

《皈依》是萧乾根据早年的经历写成的，他是在用个人身受的遭遇来挑战。但他只是拔了基督教的一根毛髭而已：小时候，他住在一条没钱人住的街上。每天，门前都有“征服灵魂”的救世军敲着大鼓走过。后边舞着带铃小鼓的少女尖声唱着“快快归主”的调子。走在队列最后的是位金发碧眼的洋人，得意地微笑着。萧乾记得有个脖子上挂着徽章的洋女人把他抱起来时，他吓哭了。那个女人拍拍他，塞给他一本《马太福音》。

作者介绍:

萧乾，近代中国著名作家、翻译家和记者萧乾因心肌梗塞及肾衰竭，于1999年2月11日在北京医院逝世，享年九十岁。

自称为“未带地图的旅人”的萧乾，早在三十年代便步入文坛，与沈从文被归类为“京派”作家的代表人物。在1939年至1946年，萧乾赴英国伦敦大学东方学院讲师，并兼任《大公报》驻英记者。当时正值第二次世界大战，萧乾以战地记者驰骋欧洲战场，成为二战时期中国唯一的欧洲战地记者。二战结束后，萧乾还采访了联合国成立大会、波茨坦公约会议和纽伦堡战犯审判等大事，写下《银风筝下的伦敦》、《矛盾交响曲》等著名通讯报告而名重一时。而在1949年新中国成立前夕，萧乾取道香港回到北京，开展了他起伏跌宕的后半生。

萧乾一生著作甚丰，曾写下大量的回忆录、小说、散文等文学作品和译作，包括长篇小说《梦之谷》、自传体作品《未带地图的旅人》、报告文学《人生采访》，及翻译作品《好兵帅克》和《培尔·金特》。晚年，他与夫人文洁若耗费五年时间合译的现代派意识流钜着《尤利西斯》（Ulysses），更为世人所注目。

目录: 蚕

邮票

印子车的命运

俘虏

篱下

放逐

雨夕

皈依

昙

道傍

参商

栗子

矮檐

鹏程

落日

梦之谷

• • • • • [\(收起\)](#)

[皈依 下载链接1](#)

标签

萧乾

小说

皈依

那一个年代.

現當代

中国文学

杂文

經典小說、中國文學

评论

萧乾的小说有一种与别不同的感觉。

“镀了银了日子”

太强了 果然是大家！

不是我的菜

时代远了一些，有些社会场景缺乏亲切感了。

那个年代的东西，让我感觉很奇怪。

断断续续的读过几篇，毫无意义的阅读，恐怕还是不会再读完了。所以读书得有机缘啊！

不错，别具一格。六七年前读的

寄人篱下的系列最细腻好看。其他短片有点矫情堆砌辞藻。

大师 “壁上一滩滩的臭虫血画着她昨夜为安眠所作的奋斗” 95

难以想象我妈为什么在我小学送我这本书.....

都是悲

大多是短篇，技巧性非常好，总是能够情景交融的写出该有的感觉。记得封页上有淡淡的几个字“民族性”，确实萧乾的小说很能体现民族性，他笔下的不管是小市民还是青年学生，都能看到我们的传统特质，这也是小说的美感所在。不过，整体来说并不显得深刻，对于人性也没有更多的关照。

短片小说,有的还不错了.

第一次接触萧乾的作品，不过当代文学我还是比较喜欢萧红，张爱玲，凌叔华，石评梅的啦

都是些小小的故事组成的 讲述的跟老舍是一个时代的事情
但就是没那么有时代感没那么吸引人

从07年到现在读的遍数最多的一本小说，每次都看得热泪盈眶。可能是比较真实吧，也可能是和自己的经历有关。

[皈依_下载链接1](#)

书评

单位值班看这本书，雨夕一篇深有感触
雨夕这个词一下子让我想起儿女英雄传看到的一个词“雨夕风晨”
一个女人童养在富人家，丈夫二少去北京念学堂后休了她，于是便疯了
我觉得很讽刺，念学堂部分讽刺 她唱着“东厢房呵，西厢房呵，
可叹奴家住车房呵。”别人感叹：“娘儿们长...

发现看不懂 我就是来抢一楼的 作者写的几篇文章我并没有看出来浓重的反宗教色彩
但是从中看到了那个时代的一些人的生活方式 人性正在解放 人们正在走出蒙昧
但是总有一些人和事会让人惋惜 内容长度要大于150个字 都忘了啊
映象比较深的是第一篇的蚕宝宝 可爱的生命 让我看...

[皈依_下载链接1](#)