

梅兰芳自述



[梅兰芳自述 下载链接1](#)

著者:梅绍武/梅卫东编

出版者:中华书局

出版时间:2005-6

装帧:简装本

isbn:9787101047035

《梅兰芳自述》中文字均采自梅兰芳本人的话语，由梅兰芳的儿子梅绍武及梅绍武之子梅卫东共同编纂，是集梅家三代人的努力而完成的。内容以梅兰芳青少年时代的学艺、

演出、创作和生活经历为重点，配以不同历史时期和不同年龄阶段的照片近二百幅。书中文字朴实而亲切，原汁原味的讲述，使得书中的人物鲜活如生、真实可感。我们仿佛能够穿越时空的距离，观看他们上演的一幕幕生动热闹的舞台剧。这个在舞台上是个仪态万方，“比女人还具有女人味儿”的女性，在生活中却是一个俊朗、儒雅、正直、刚毅的男性，梅兰芳先生富有传奇色彩的一生，是那样地引人入胜，令人爱不释手！

作者介绍:

目录:

[梅兰芳自述_下载链接1](#)

标签

梅兰芳

传记

戏曲

人物傳記

戏剧

艺术

过眼

表演藝術

评论

不喜欢

“今天戏剧界专演一工而延续到四世的，就我想得起的，只有三家。茹家从茹先生到元俊，是四代武生；谭家从谭老先生到元寿是四代老生，我家从先祖到葆玖是四代旦角。”这三家现在看，只有谭门延续下来了，老生六代

五爷念爸爸

看完还是勾画不出一个轮廓 细节倒是能知道一二

配了很多老照片，很有价值。除了开头回忆祖父和父亲的内容外，主要内容是讲梅先生的学艺经历，表演理念和创作新剧的事情。如果要更具体地了解他的生平，还得再找其他的传记来看。

TSG

纯粹是为了了解.但自从看了这本,以后对所谓"自述"有点心有余悸了.特别是这种要立牌坊的.所以,除了特例,我觉得还是第三人写的传记客观些.

宽厚、敬业、爱人……

很有趣

看完后在家楼下看到了各种颜色争相绽放的喇叭花。可怜如今京剧的地位。

殊不知蝶衣的原型竟是梅兰芳。更惊梅兰芳和杨小楼真的合演过霸王别姬，但也无其他

情感。前面还好，后几章抗战解放建国，篇幅极短，浓浓的社会主义色彩，分分钟可以进政治书的那种。不明白为什么梅绍武编的书却全书以梅兰芳口吻讲自述。

喜欢这样靠近又疏远的叙述方式 孩童眼里的父亲不是名人
只是一个会板脸会大笑会训斥会流泪的普通人。。。。。

大师的风格

[梅兰芳自述_下载链接1](#)

书评

这书是四处搜罗材料拼凑的
本书文字均摘自梅兰芳本人的著作：《舞台生活四十年》（第一、二、三集）、《梅兰芳戏剧散编》、《梅兰芳文集》、《东游记》和《我的电影生活》等。书名《梅兰芳自述》为编者所拟，书中各章大小标题也为编者所加。全书所摘文字是以他青少年时代的学...

[梅兰芳自述_下载链接1](#)