

西方电影理论史纲



[西方电影理论史纲 下载链接1](#)

著者:胡星亮

出版者:中华书局

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787101046311

本书力求突破现有的阐释框架，而去重新建构西方电影理论史。

简要地说，所谓电影理论，就是关于电影的理论阐释；而所谓电影理论史，就是研究者根据某种观念作为评判标准，对电影理论的发展历史作出了阐释和评价。

显而易见，要对电影理论的发展历史进行阐释了评价，首先牵涉到的，就是如何理解“电影”和“电影理论”的问题。然而“电影”却是个比较复杂的概念。电影是审美现象也是社会现象，电影是技术也是企业，电影是媒介也是语言，它从资本、制作到发行、放映，从政治、经济到历史、法律，从哲学、美学到文学、艺术，从教育片、新闻片到科技片、故事片等等，都是可以独自成为系统，包含着丰富的、多层次的内涵；同样地，他们也可以从这些不同的方面去研究电影、阐释电影，从而也形成不同内涵的“电影理论”。

作者介绍:

目录:

[西方电影理论史纲 下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

胡星亮

考研

西方史

電影書

电子版

考

评论

老师推荐的，考研时候读过

2007年，北京。孜孜不倦地记着笔记，没想到是为今年准备的，当时觉得这本书枯燥透了，现在看着笔记，竟沾沾自喜起来。可是，当年的记忆一点没留下，看着熟悉的字迹，陌生的内容，我无语。

繁杂，不推荐

南京大学戏剧影视文学系胡星亮老师主编的一本关于西方电影理论史的简明教材，条分缕析，要点清晰，虽行文略显枯燥，但作为电影理论的教材、考研参考书和入门书来使用，都是非常合适。遗憾在于作者强调对于电影的本体研究，因此社会学和文化研究范畴的相关电影理论，并未囊括在内。当然更为全面的电影理论教材，或许就不是这本小册子，所能涵盖的了。

为了考博，内容重复的地方也太多了

做为工具书和教材中规中矩，许多地方比较啰嗦。南大产物。

对于电影理论的考试，这本书绝对首推！！！框架清晰、简单易懂，还有现成的官方用语（套话）。但简单粗暴的陈述语看多了，会对史上的这帮理论者产生鄙夷：没事找事干吧？推崇的理论研究怕不是只为将人们投入一种静态，维护社会稳定。

十分详尽…车轱辘话太多！不推荐。时间充裕的人可以翻一翻

这本书适合在读完 艺术概论 影视美学 西方电影理论思潮等之后再看，因为都是一些作者对这些理论的讨论和分析，可以帮助你深入研究！

原本以为很复杂，繁重，但是发现理解起来一点都不困难，编写者们这是把饭送到你嘴里啊！你去对比其他的书，还是这本详细且稍有深度，对新手很友好

[西方电影理论史纲 下载链接1](#)

书评

“无论电影或电视剧，都离不开“演”与“观”这些基本要素。说到底都不过是戏剧这一古老艺术在新技术条件下的新变种，它们不可能完全丢掉自己祖先的血脉和灵魂。”这不扯淡么？别说现代主义先锋电影运动中的“抽象电影”、“纯电影”里根本就没有“演”，就是电影诞生初期的...

[西方电影理论史纲](#) [下载链接1](#)