

蝴蝶夫人



[蝴蝶夫人_下载链接1_](#)

著者:施蛰存

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:平装

isbn:9787807240839

《蝴蝶夫人》内容简介:1929年，施蛰存以其成名作《上元灯》为名出版的小说集，大部分作品是用怀旧情绪来描摹少男少女初恋的诗意和小市民生活，深受读者欢迎。从1932年开始，施蛰存运用弗洛伊德的精神分析学说来进行心理分析小说的创作，与新感觉派小说部分合流。由人的内在生命来表现人性和男女情爱，是他小说的主题。

作者介绍:

目录:

[蝴蝶夫人_下载链接1_](#)

标签

施蛰存

小说

新感觉派

中国

中国文学

中国现代文学

文学

现代

评论

看了一半来不及了。

最后一朵玫瑰

施先生果然精神分析法

真个像女子写的东西

20元转让

原来老施是杭州人， 可以听很多关于那个城市的故事～

收的比較參差, 寧缺

黄心 瑙儿 恼儿 恼娘 ……

这是首次接触施先生的小说，不觉眼前一亮，吃惯了江南小菜的人来点东北的卷大葱也未尝不可。说来汗颜...里面不少词都不认识，这也是第一次看白话文小说同时搬出新华字典和古汉语字典...积累了不少东西，受益匪浅，好书，值得推荐。（只是不解为何豆瓣上这本书评分如此之低）

《石秀之恋》

其实仅仅看了《梅雨之夕》

你绝对会被他对于人物心理活动的刻画给吓到！你看见自己赤裸裸地展现在你眼前

这纠结 隐秘的爱

和尚、将军也是人，是男人

上辈子是个女人吧。

施的短篇小说集。没想到抗战前，施还写过这么超越时代的小说。施的小说会让人称奇，但是感动不足。

大爱施蛰存！！

有些故事挺喜欢的，有些则看不进去

喜欢这种风格

《将军的头》的意识流令人印象深刻

[蝴蝶夫人_下载链接1](#)

书评

施蛰存是有野心的！
他以弗洛伊德的精神分析学说和江南水泽无限的多情与暧昧来编织这道无形的世间情欲网。他细致的笔调娓娓道来世人一些似是毫无意识的纷乱或敛制。不是多疑，只是懂得用心处着重墨；不是多虑，只是参悟繁华所必有落寞人。
《扇》，《上元灯》这两篇写得...

我看书，特别是小说，是很认作者的。譬如王小波、村上春树、米兰昆德拉都是一本一本追着看，直到看完书店里所有署着他们名字的书
施蛰存之前并不在我的最爱名单里 第一次听说“施蛰存”这个名字
很遗憾是看到老先生的讣告 内文形容他是“国宝级作家”，勾起我的好奇 直到前年...

《娟子》、《将军的头》、《鸠摩罗什》、《石秀之恋》这几篇心理分析很厉害。揭示的是内心冲突，然而总逃不过绝望的结局。宿命感很强，细究起来，是人的本性在外部约束下作困兽斗。尤其是《鸠摩罗什》，让人连释迦牟尼都有点不敢推敲。神父有一句话说得好（大意啊）：她（爱...

大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，小虾吃泥巴 一样的悲催
善良而笨拙的奶农/锋利而坚决的大工业掠夺，这是一种势如破竹的弱肉强食
谁被吃掉，或以怎样的方式苟延残喘，血淋淋，鲜艳艳，惨白白
一百年的过去，又在一百的现在重新被演绎 这说明了什么 哈哈哈

变的是时代 不变的是人心 如施先生的小说里我看到的是当代生活.
贪享不劳之获的都会女人.垂入中年而意欲飞蛾扑火的蠢蠢欲望.一地鸡毛的琐碎生活.令人绝望的黯然前程.力透纸背\直指人心,让人唏嘘不已.

这本书，在我初中的时候，姐姐让我读的 本人的读书观，受姐姐影响很强烈
虽然，我读的似懂非懂，但是这本书却 意外的在这这么多年后，任然让我印象深刻

施蛰存是上世纪30年代的新感觉派的代表作家，说新感觉也许有点陌生，这名词源自日本新感觉主义，在中国，或者说海派文学会稍微熟悉些。
新感觉容易流于形式，那时代让人诧异的事情，后代已见怪不怪；后期施蛰存越走越远，从重视刹那间的感觉转向了人物心理的挖掘。 《蝴蝶...

绝对值得一看的一本书 文字质朴但饱含感情 能够让心摆脱喧嚣而安静下来
比之现在诸多只图华丽文字而无半点真感情的书而言 是一本好书

[蝴蝶夫人_下载链接1_](#)