

倾城之恋



[倾城之恋 下载链接1](#)

著者:张爱玲

出版者:京华出版社

出版时间:2006年

装帧:平装

isbn:9787807240846

翻译家傅协这样概括《倾城之恋》的故事：一个“破落户”家的离婚女儿，被穷酸兄嫂的冷嘲热讽撵出娘家，跟一个饱经世故，狡猾精刮的老留学生谈恋爱。正要陷在泥淖时，一悠扬突然震动世界的变故把她救了出来，得到一个平凡的归宿。……《倾城之恋》给人家的印象，仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔。

白流苏，一个寄居娘家的离婚女人，遇上了一个原是介绍给她妹妹的男人范柳原。柳原对流苏有一点爱意，但这点爱意不足以让他承担起婚姻的责任，流苏却只要一纸婚契，她是离了婚的女人，知道爱情不能长久，而婚姻能提供生存所需的一切，她只是想生存，生存得好一点而已。在绵绵情话营造出的甜腻腻的气氛中，展开的却是一场无声的战争，各自设了精妙的陷阱，期待能猎获对方，却都不能如意。流苏回到上海，以退为进，希望柳原会带着“较优的议和条件”妥协。然而一个秋天，她已经老了两年——她已经不起老，于是柳原一个电报又把她拘回香港，带着失败的心情。流苏已甘心于情妇的身份，然而战争成全了她，使她得到了范太太的身份。而“柳原现在从来不跟她闹着玩了。他把他的俏皮话省下来说给旁的女人听。那是值得庆幸的好现象，表示他完全把她当作自家人看待——一名正言顺的妻子”，一个很自然的结果。

倾城之恋

沉香屑 第一炉香

沉香屑 第二炉香

茉莉香片

心经

封锁

琉璃瓦

年青的时候

殷宝滟送花楼会

等

鸿鸾禧

金锁记

红玫瑰与白玫瑰

作者介绍:

张爱玲（1920-1995），现代著名作家，原名张煐，生于上海，原籍河北丰润。1930年改名张爱玲，1939年考进香港大学，1941年太平洋战争爆发，投入文学创作。四十年代在上海孤岛成名，五十年代初辗转经香港至美国，在此期间曾经创作小说《秧歌》与《赤地之恋》，因其中涉及对大陆当时社会状态的描写而被视为是反动作品。其后作品寥寥，惟有关于红楼梦的研究尚可一观。

目录: 倾城之恋

沉香屑 第一炉香

沉香屑 第二炉香

茉莉香片

心经

封锁

琉璃瓦

年青的时候

殷宝滟送花楼会

等

鸿鸾禧

金锁记

红玫瑰与白玫瑰

· · · · · (收起)

[倾城之恋 下载链接1](#)

标签

张爱玲

小说

倾城之恋

爱情

中国文学

中国

经典小说

張愛玲

评论

张爱玲讲述的不是痴男怨女的情愫，而是时代沧桑的变迁。

高中读的茜曦的书，印象最深的还是倾城之恋，沉香屑，金锁记和红玫瑰与白玫瑰吧。那时惊叹于张爱玲的文笔，对氛围的营造，笔下女子的命运，和那时的上海及香港的风景。不过在上海的四年，临走前没去寻访故居，只有等下次了。

一直都很喜歡張愛玲的文字。

我的倾城之恋

我不是流苏你不是柳源，我们试试共这平稳与患难。

幽静与清。

事实上不大喜欢张爱玲。

其实这本集子该叫《传奇》吧。看的第一本祖师奶奶，好些年没有翻过了。但是我永远不会也无法忘记初中时头一次把这本书看进去之后那云垂海立豁然开朗的感觉。张于我而言之所以特别，就在于她给了我钥匙。之后翻来覆去看得差不多能背下来，后来看《流言》看《对照记》，直到高二看完《异乡记》，觉得是时候move on，因为已经入心入肺。这次重看，依然震撼于张爱玲的天才，甚至是更加佩服，能这样操控文字！她这个时期的作品真是兀自燃烧，好得照眼，根本无法略过一字。再有，从小到大不觉得她刻薄，冷厉是有的，但心软，哪怕是曹七巧，把镯子推到手臂时的恐怖也还不得不让人有丁点同情的慨叹，怪只怪她写得太真实。虽说文无第一，但张的的确是白话文写作最出色的一人，把民国啦海派啦女性啦等等标签贴在她身上，那是折煞了她。

真是既浪费了时间，又浪费了书。。。。。。

沉香屑 茉莉香片 金鎖記 傾城之戀

好久没看书了。

每次看完她的小说我都会好几天情绪陷入其中。

张的文字绽放的是奇异的美，故事氛围是独一无二的，小说写成这个样子才真的称之为小说。

这版编的很差

闲来翻阅 又来一段惆怅

从根本上改变我人生的小说 离第一次读竟然已经十年了。刚才重读
明白了很多过去的我无法理解、或根本不知道那是一个点的点
总之结论是张爱是不世出的天才 她表达的从来都不仅仅是爱情
而是复杂的人性；她不仅剖析人性
更重要的是她充满悲悯。“生死契阔与子同悦 执子之手与子偕老”被讲得太俗了
可张爱讲 这里面辛酸大过甜蜜 悲哀大过幸福 它是在讲 这世界这么大
外界力量根本不由我们做主 也许哪天地震了 战争了 小星星撞地球了 谁死了 伤了
然而就算知道会这样我也不管
此刻我还是想要从此永远跟你在一起。其实变成大人的代价是每一天都比昨天更认清现实
知道这个世界的残酷性和不可掌握
但还是去直面淋漓的鲜血和惨淡的人生——“你如果认识从前的我
也许你会原谅现在的我。”

适当的时刻成全了适当的一对人

翻译家傅雷这样概括《倾城之恋》的故事：“一个“破落户”家的离婚女儿，被穷酸兄
嫂的冷嘲热讽撵出娘家，跟一个饱经世故，狡猾精刮的老留学生谈恋爱。正要陷在泥淖
时，一悠扬突然震动世界的变故把她救了出来，得到一个平凡的归宿。……《倾城之恋》
给人家的印象，仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔。”

感触最深是范先生那句「你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我」...不过太短了
匆忙间 还是没读懂这两个人到底是要闹哪样

流毒

书评

张爱玲在《倾城之恋》开篇介绍范柳原的身世的时候，最后一句写得相当毒辣，说他年纪轻轻受了挫折，就往放浪的一条路上走，嫖赌吃着，样样都来，独独无意于家庭幸福。这话如同红楼梦里面的判词，我心想张爱玲定会按照着这种浪子模式去写范柳原。果真，一语成谶。范君作为英国归...

在回成都的车上，听那个地方台的记者讲故事。

他有一个朋友，追一个女孩，女孩一直不同意，她回老家汶川，他就跟着追到汶川，住在当地的招待所。

地震发生后，好多天都没有两人的消息。男孩的父母急得都一直给他打电话，他也不知道这朋友如何了。3天之后，电话终于通了，传来...

《倾城之恋》有一个很美的名字，却是在讲述一段不美的爱情，题目表面上流淌着的诗意图，在故事中被男女主人公之间的算计和现实冲得荡然无存。白流苏所要的无非是“经济上的安全”和一张长期的饭票，而范柳原的计划是要流苏做情妇而不是妻子。他们不但有各自的打算，还非常清楚对...

再去读倾城之恋，觉得行文真是美极了，伴着柳原犹犹豫豫的真心，流苏犹犹豫豫的分寸，像是摇碎在桨声灯影里的旧时月色。

流苏一直记得浅水湾饭店的那灰砖砌成的墙，那个晚上他们两个靠在墙上讲话。范柳原真假莫辨说着胡话，流苏轻轻巧巧说着场面话。不过在这之前，范柳原说，...

《倾城之恋》的时间政治 【作者】李丹梦 —

傅雷在《论张爱玲的小说》中着重评述了《金锁记》和《倾城之恋》。借着力捧《金锁记》所留下的言说余地，傅雷不失大度、颇显惋惜地“刻薄”了一番《倾城之恋》：“仿佛是一座雕刻精工的翡翠宝塔……美丽的对话，真真...

我一直以为张爱玲写的都是女性爱情小说。我第一次听到张爱玲这个名字的时候，是高中的语文老师上课提到《红玫瑰与白玫瑰》最经典的一句话，“也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是“床前明月光”...

之前应该有看过两遍《倾城之恋》但始终不得其解张爱玲要在这个故事里说什么。说来不怕人笑话，我当初一直以为她想说的是爱之机缘巧合，你看就这么一个巧合这对暧昧中的男女终于走到了一起，于是在我这个“以为”的基础上，我一直觉得《倾城之恋》实在是个可笑的故事，铺陈了太...

“上海为了“节省天光”，将所有的时钟都拨快了一个小时，然而白公馆里说：“我们用的是老钟。”他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”流苏在这样的老钟下，本也是安安静静过活的，可惜只过也过不去，于是只好倾城…我说，我向来景仰写字的...

近年来，海内外掀起了一股强劲的“张爱玲热”。尽管佳人已逝，但随着《小团圆》的出版，使得她本身更平添一分传奇色彩。“张爱玲热”不仅没有随着她的逝世而平淡，反而更“变本加厉”。张爱玲无疑是四十年代中国文坛的一个传奇，尽管当时偌大的文坛，哪个阶段都放不下一...

张爱玲的文笔有一种诡异的美。你说它是在黄泉路上一路生长会开出的妖娆而邪魅的曼珠沙华，还是会在夜晚华美现身而后又怕羞似地谢幕的昙花，都好。但是都不足以道出这个女人，她的内心，和她的思想。

曹七巧，恐怕是只有她的笔下才会出现的人物。一个从麻油店里出来的略有姿...

这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话。
……如果有一天，我们的文明整个的毁掉了，
什么都完了——烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙。
流苏，如果我们那时候在这墙根底下遇见了……流苏，也许你会对我有一点真心，
也许我会对你有一点真心。 ...

物质的充裕总是好的（所以我若是在张爱玲的笔下，估计也是个物质的、自私的女人）

，让你可以买下一些以为不会再看的书，再次翻来，竟不是几年前、又几年前的感觉，而是看到心里去了，深深爱上了。尽管高傲刻薄的她，对我这种心里的波澜，可能只是挑起不屑的眼角、吐一丝薄烟罢...

人与人之间的爱情，从来就是先爱自己，再爱对方。人生而自私，爱情固然可以让人变得无私，但这种无私中，仍然夹杂着自私。自私源于爱，无私也源于爱，它们不过是爱的两面而已。

范柳原是自私的。他虽出生富贵，但身世复杂。孤身飘零异国他乡数十载，满怀希望回到故土，所到之...

心血来潮，

重读了一遍《倾城之恋》。想着张爱玲对感情真是苛刻到可怕，笔下鲜有终成眷属的，《倾城》里她似乎网开了一面，给了范柳原和白流苏一个世俗的好结局。然而，这样的圆满代价惨重----一座城轰然倒塌后，方成就了爱情。

乍看之下，这个故事真的能算惊天动地了，不明就里...

要戏剧还是要团圆？赵松

“生在这世上，没有一样感情不是千疮百孔的……”这句典型的张爱玲式苍凉语录，听起来略有些夸张，但对于有足够阅历的人来说，却也是道出了实情。张爱玲是堪破了世间人情冷暖变异的，写感情生活，在现代中国作家里，达到她那种深度的没几个。当然，张...

最好的一段无疑是范柳原半夜给流苏打电话那一段。为什么是半夜，因为前半夜一直反反复复纠缠着，虽然只写流苏不能入眠，但是范柳原也一定是思来想去静不下来，他想得是什么，一定是流苏是不是爱他，爱他的人还是他的钱，在想他是不是该爱她，他这么想，就说明他已经爱上流苏了...

《倾城之恋》本来是不准备看了的，因为太熟悉，包括里面的每一句对白，包括流苏把蚊香踢到床下的落寞、她青瓷般的面孔在镜子里的样子，她颈上的爽身粉的味道、还有那个夜晚的电话铃声里的月光.....

是坚决不看电影《爱情故事》的。一直记里面的一段对白...

[倾城之恋 下载链接1](#)