

张承志散文



[张承志散文_下载链接1](#)

著者:张承志

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787020051670

张承志的散文写得纵横、恣肆，因为这是他战斗的檄文，所以他不对文字着颜色，完全靠一腔热血的铺散来支撑，所以他的每一字每一句每一声呐喊都灼人。这样的文字，如在厚实的木板上钉粗长的铁钉，穿透力凝聚在每一次对心灵的撞击之中。

读张承志的文字所受到的痛彻灵魂的震撼，是一种惊心动魄的体验。他的散文，尤其是独行者的夜语或独白，更直接地触及到生命的本质，触及到灵魂的骨头，而不是温柔地抚摸一下皮肉所获得的舒服和愉悦的感受。

读张承志，心不易平静，人不易昏噩，所以要读！

张承志的文字，一篇篇地怀想着草原里短暂的一天又一天。也许可以说，他的每一篇散文就是草原的每一天，而黑骏马浓缩了张承志的草原情感。

从内蒙古的草原到新疆的山水到他深爱的神示的民族，他表达的是对人民，对土地的爱。张承志的文章深入地平静地表达着，他的目光似乎只在关注着底层人民的生活和思想。实质上，张承志在一点点地关注着人内心无法表达的正义与良心。注意，他关注的是每个人，只是他借助了底层人的符号。

几十年的努力，他试图想正确表达：底层人实质上就是我们的中心。现在我读到的感觉是：没有中心。如果有，那就是大自然、宇宙、无限中存在的那颗良知之心。

理想与现实的冲突，是让人以痛苦作为代价的。

真正的歌唱不能够在舞台，真正留自内心的话语不能广而告知。在今天，大家都知道的假话，大家都在写和说，并以此作为面具，真话隐入戈壁沙漠之中。我们从那里经过，那里似乎只有沙石和荒凉，而当我们走下车道，开始徒步在雪峰山下，在祁连山脉的群山中，我们会轻易的发现那里有山有水，那里流动着绿意和天人合一的生活。

丰满美好的文明，把力量输入了我单薄的身体。从陷入污泥的脚踵，到视野迷茫的内心。我知道，这种学问及其规范不仅是税利的矛，而且是可靠的盾。在放浪于学术界之处很多年后，我初次体味了对学问的热爱，以及求学心切的感觉。只不过日渐一日，教室早已更换场所为山野边疆；同学和师长的阵营里，不觉间也挤满了农民牧民。

作者介绍：

目录: 北方女人的印象

听人读书

对秦的夜曲

午夜的鞍子

狗的雕像

无援的思想

背影

离别西海固

日本留言

真正的人是X

北庄的雪景

回民的黄土高原

为了暮年

文责初检

幻视的橄榄树

桃花面片

祝福北庄

吊瓶子

斯诺的预旺堡

旱海里的鱼

呜咽的马头

与草枯荣

公社的青史

二十八年的额吉

树梢上的心

面纱随笔

自由的街巷

相约来世

东埔无人踪

鲁迅路口

逼视的眼神

投石的诉说

近处的卡尔曼

代跋:生若直木

• • • • • (收起)

[张承志散文 下载链接1](#)

标签

张承志

散文

当代文学

中国文学

文学

血性

信仰

纯文学年代

评论

集子里加了一些透心的话，好奇梅里美对他的影响是如何比艾特马托夫更深的

回教，血性，旧时纯真的风物人情

張承志給我的感覺就是一個漢子，一個頂天立地的男人。

非常好的散文，能看进心里去。我的18岁生日礼物之一。

张承志，高中追过一段，现在不很关注了，哲合忍耶，英雄浪漫，由他去吧！

毕竟是我初中的时候最喜欢的作家……不过过了这么些年重读，感觉好像没了。

以笔为旗！

只看了一部分很好看，但是有点难懂 找来看了两次了，看不下去啊

个人观点性过于偏重，总有让人觉得不舒服的地方

《鲁迅路口》绝妙

看不下去

高中的时候读这本书，那时候还会在书上写笔记。前一年忽然想重温高中的笔记，于是带着回学校。在香港转机下飞机，却落在了飞机上。我清晰地记得，飞机停下，大家起身，我亦起身，顺手把手里的书放在身后的位置上，准备拿登机箱…不甘心。询问航空公司，无果。甚痛惜。

夜不能寐

很不错，文字很有个人特色。

偏见有时你知道是偏见你也不能避免。p.s.行文铿锵有力。

曾经的光荣与梦醒陨落了 如今只剩下装逼 可悲

张的学术背景好硬实啊。北大历史系考古专业，中国社科院研究生院民族历史语言系。历史学硕士。是那种很用功很用功，做很多准备才开始写字的作家。

鲜花的废墟……

随意拿的一本书，翻开，肆意，张扬，随性。被张承志的不做作吸引，站在这里心中怅然。十九年前我还年轻，世界于我而言只是一张白纸。

可能是文化隔阂，我还是更喜欢刘亮程

[张承志散文 下载链接1](#)

书评

读张承志是因为许倬云的推荐

早就在网络上读过《北方的河》，后来读王小波，知道了王的老师许倬云，许指导王小波时说“张承志的文字非常简练，《北方的河》，那个文字真好。”因此，找到一本散文集，一本小说集。不知道如何炼字，慢慢读、慢慢悟。

散文集，作者意在通过描写北方回族风俗，以述说对故乡的思念；用故乡之纯美，反衬他乡世俗化进程。

正如作者所说：“我是一条鱼，故乡是无水的旱海；同时，我也是一头牛，负着自家沉重的破车，离别故乡，无为。”他乡灵魂无法安放，故乡可怜实现不了理想。人啊，你的名字叫...

[张承志散文 下载链接1](#)