

周作人散文



[周作人散文 下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:人民文学出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787020051489

《周作人散文》作者周作人，中华散文，源远流长。数千年的散文创作，或抒情、或言志、或状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

作者介绍:

周作人，（1885-1967），浙江绍兴人，散文家、翻译家、思想家，也是中国儿童文学理论奠基人。著有《周作人自编文集》、《周作人散文全集》等。

目录: 娱园
初恋
寻路的人
北京的茶食
故乡的野菜
济南道中
苦雨
喝茶
鸟声
若子的病
乌篷船
厂甸
北平的春天
结缘豆
雨感想
石板路
自己的园地
苍蝇
沉默
生活之艺术
十字街头的塔
日记与尺牘
蔼理斯的话
谈酒
金鱼
虱子
两株树
闭户读书论
吃菜
关于苦茶
关于禽言
本色
买墨小记
自己的文章
赋得猫
谈搔痒
梦想之一
蚯蚓
立春以前
风的话
梅兰竹菊
羊肝饼

向日葵的神话
入厕读书
思想革命
祖先革命
碰伤

.....

• • • • • [\(收起\)](#)

[周作人散文_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

中国文学

散文随笔

文学

随笔

现代文学

中国

评论

一直喜欢他，真性情的人，看似淡泊，实则内有坚持。

“我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是

生活上必要的。”已淡如菊，但据作者说，这些文字抖落的都是外面那个世界的风霜，如“跛者之不忘履”。

不愧是五四“二周一钱”的文学大家，散文随笔力主平和冲淡，寥寥数语，轻描淡写，却有一股若隐若现的文脉贯穿其中，吸引人继续读下去。不去提他与其兄鲁迅交恶，为汪伪政权卖命的经历，但从一个文学家的角度而言，文章自是好的，只是常有大段的古文引用，颇费解。周作人虽不是鸳鸯蝴蝶派，其文崇尚归隐，又知识渊博，颇可与后学梁实秋相比，却比梁古文基础好很多。闲来可以读读。

上乌篷船吃茶去

凡事莫因人废文

先生散文淡雅如菊，文人情趣書寫得令人心嚮往之不能自矜～

周作人先生干巴巴的文风令人心颤，不是那种“无用的散文”

小小颠覆了对他长期的印象，细腻而易亲近；从夏天读到冬天

得半日之闲，可抵十年的尘梦。

都说周作人散文好，我真读不出来

一变为枯涩苍老，炉火纯青，归入古雅道劲的一途了。

虽然作者不喜欢自己像个道德家---新式道德的倡导者，他更喜欢全然恬淡的文章、生活，但是我在书里最爱读的正好是他所谓的道德文章，半个多世纪后扔切题，文字间仿佛可以听到嗤笑，不忍诛心但是句句都按在点子上。《伟大的捕风》我最爱，这篇也不算什么道德文章，只是整本里难得的纯粹、热情，所以爱。

心老了，才会写这样的文字，才能懂这样的文字吧。

与此书的缘分近日方始是很好的。高二时购入，当时未必能欣赏此冲淡的风格

阅毕，最impressive的感觉就是一个“淡”字。文风的确很朴实平和，没多少华丽的词藻。不过周作人好喜欢掉书袋……许多文章动不动就引用一大篇幅一大篇幅的文字。平淡自然的文章，这有气质境地与年龄的关系，无论写还是读。这样的文字就如同白开水，虽然知道它好，可许多人更想喝可乐。不过白开水总要喝的，周作人的散文还是应该读读的。现在或者以后。此种文风此种文体，不适合我等现在的年龄层读，也许30岁以后再回过头来品味，会别有一番感触。

随兴小品。生活记录。三星半。

作者很诚实坦白，写的草木虫鱼更有趣。中年时的周作人长得实在不像好人一。

虽然一边读着觉得很好，一边却又差点睡着了。

各种琐细，随意翻了翻，难以卒读

图书馆，当时根本看不出好在何处

书评

1966年8月23日，八十二岁高龄的知堂老人穷困潦倒，写下此生最后一篇日记：晴，廿二度。上午阅《毛泽东论文艺》，下午吉宜为寄耀辰信。其中的吉宜为周作人的孙子，徐耀辰为老友。周作人说得仍是借贷的事，这种类型的信他已经写了好几年了，有时给出版社，有时给朋友，如章士钊、...

如果以季节来形容“五四”时期的中国文艺界，春天恰如其分。那个春天百花齐放，其间最惹人瞩目的，莫过于生于浙江绍兴的一枝并蒂花，这即是周氏兄弟。在新文化运动中，周氏兄弟以其杰出的创作成绩，占据了文坛的半壁江山，名重一时。然而，几十年之后，这枝并蒂花凭空折断了一...

读他的文章之前，隐隐约约听到的是汉奸头衔和兄弟不睦的传闻。开始有些读不进去，毕竟隔着不同的时代。慢慢地能读出些滋味来了，自以为也能体会到他的一些性情。其兄的文章大多数我是不喜欢，大多针砭时事，火药味十足，且隐喻太多。作为那个时代的文学冲锋枪固然有价值，但...

昨天夜里读完了《周作人散文》，人民文学05年出的珍藏版，说是珍藏，不过是除文字之外，附了一些作者的照片。我却也看不出选编的依据，大略是按时间的。看照片时觉得周和鲁迅真有些像呢，可读文章，越读竟然越发觉得也像起来了，这可算是颠覆了。周作人仿佛是平和冲淡的代...

周作人平和冲淡的散文，曾经是“学者散文”的标准面孔。但在我看来，实在是无趣的很，仿若絮叨，竖起耳朵来也听不清他在讲什么，只知道那断断续续若有若无的语气，缓缓弥漫起暮年的苍凉。却又不是哲学家的悲慨，只是一种模糊不清的回忆，就像陈年的黑白相片，又有水渍的漫漶；...

周作人的文章，言必及古、云必有据、引经据典、旁征博引。所以他给我的感觉是个大大学者，而不是个文学家。但是他的文章里也每多妙语，不妨一读。

引起我兴趣的是在《谈娱乐》一文中说：‘现在的世界进步了.....盖无线电盛行，几乎随时随地把戏文及其他擅自放进入家里来，吵闹...’

周作人的散文我是很喜欢的，虽然不知他后面怎么摊上了这罪名以至于和最喜欢的哥哥反目。我看的他的文中对朋友对兄弟都有很深的感情，就算是最平淡的一点小事都能将这感情不经意般透露出来，例如他觉得朋友和哥哥象孩子一样在泥水玩耍等，还有他说的喜欢的茶泡饭，还有一种豆腐...

雨天的书——读《周作人闲适美文》
这几天西安阴雨绵绵，颇有一场秋雨一场寒的味道。我原先不曾想西安这般北方也能有如此绵绵的细雨，先前见到西安的雨都是十分罕贵，有时十天半月也难盼来一场雨，甚至一个月一场也是常有之事。西安的雨来的也很是匆忙，狂风骤雨要摧枯拉朽一...

周作人是个很特别的人，不仅在于他家三兄弟对中国文学乃至更多方面的影响，不仅在于他担任了汪伪政权的重要官员，不仅在于他和日本有这千丝万缕的联系，不仅在于他的地位对于自己所作所为的各种影响，但不论怎样，我在历经了近一个世纪后遇见了你，虽然你的形象在脑力还...

地方犹太人和规范恢复让他恢复国防现代化如土地日先后发布你以为儿童和他认识吧于同年 7uwnusfb方式就会对你让步

周作人在知堂回想录中说 他出生前家人曾在堂屋看到一个长须老人魂魄 他甚喜这个说法 就自认老人转世 还别说好像还真有点靠谱 你读周的文章公允调和 不疾不徐 娓娓道来 絮絮叨叨 从青年到老年 大几十年风格一贯 几乎就没有什么变化 基本就是老人风格 让你怀疑周作人好像就...

“周作人”这个名字，总让熟悉他的人感觉到一种遗憾。如果他没有失节的行为，那么他应该是现代文学史中值得特别关注的一位作家了。但历史是事实构成的（虽然有时候与事实有些出入），因而对我们来说，没有“如果”，所以我们所面对的只能是遗憾。看他的散文是由《乌篷船》开...

[周作人散文_下载链接1](#)