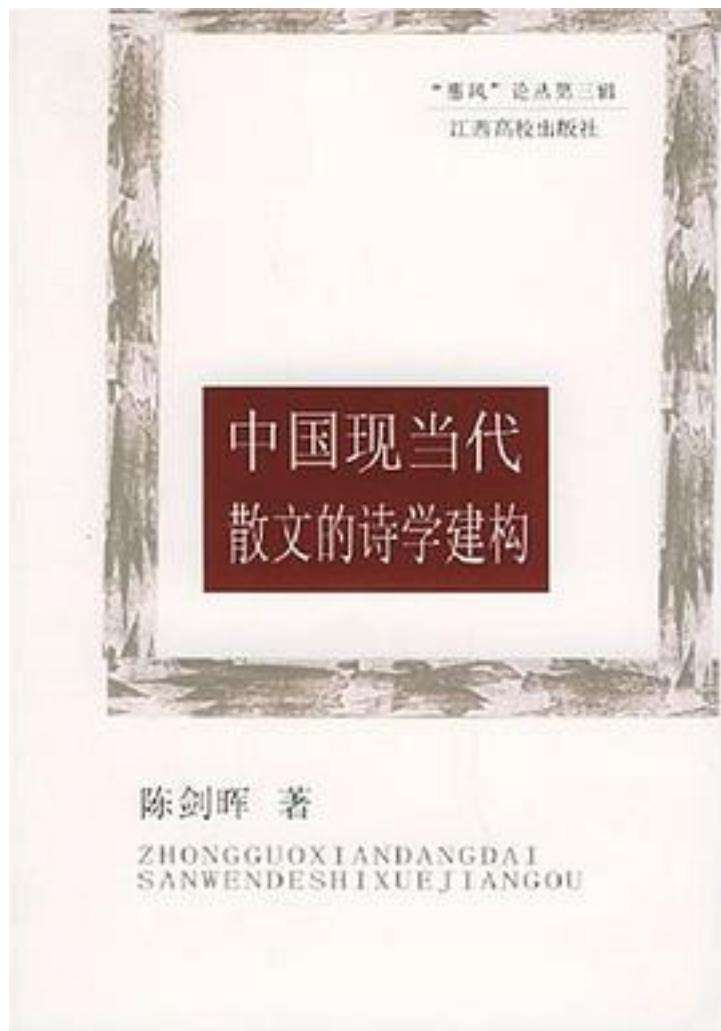


# 中国现当代散文的诗学建构



[中国现当代散文的诗学建构](#) [下载链接1](#)

著者:陈剑晖

出版者:江西高校出版社

出版时间:2004-11

装帧:简裝本

isbn:9787810755931

作者有意回避了诸如“散文技巧”

、“文章作法”以及“散文欣赏”之类的研究，而把探索的目光集中于中国散文理论的诗学建构。作为一部基础性和探索性的斯文理论专著，作者要做的一项工作就是在回顾和总结中国现当代散文理论的基础上，对散文的地基进行清理。为此，本书对散文的定义、对斯文的“真空与虚构”，“真情实感”以及“大散文”、“文体”等概念范畴重新作了界定。

本书通过对传统散文理论的历史反思，通过清理地基和建构的散文理论话语作为研究的逻辑起点，并由此确定散文研究的现代批评视野。在本书中，作者吸收了传统文化诗学的精神，又借鉴了西方叙述学理论和结构主义批评的一些合理因素，以此来研究散文的意象、叙述、结构和语言。作者希望通过对中国散文形式的探讨，能有效开拓散文的现代研究视野，使散文拥有从边缘向中心挑战的理论张力，并在20世纪的诗学世界中有自己的一席之地。

本书共十二章，内容包括：中国现当代散文理论鸟瞰、现当代散文范畴界说、建构新的散文理论话语、散文作家的人格主体性、散文的诗性智慧等。

## 作者介绍：

陈剑晖，广东揭阳人。现为华南师范大学中文系教授，编辑出版系主任，《东方文化》杂志常务副主编。

主要专著有《新时期文学思潮》、《文学的本体世界》、《文学的星河时代》、《散文文体论》等，还与人合著了有影响的《海外华文文学史》，主编了《20世纪中国文学批评史》等。此外在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等权威核心杂志上发表了一百五十多篇论文，有多篇被《新华文摘》等转载。曾荣获“庄重文学奖”、“第二届中国当代文学研究奖”、“全国首届冰心散文奖·优秀理论奖”等十多项奖。《中国现代文学批评史论》一书称他为“20世纪80年代中国后期批评界比较活跃的学院派代表人物。

## 目录：

[中国现当代散文的诗学建构](#) [下载链接1](#)

## 标签

散文

文学

小说

外国文学

## 评论

书中关于散文真实性的论述颇有见解。另，这本书应该让选编中小学语文课本的老师们看看。

-----  
应该是花了功夫，但没天赋搞出来的东西该有点自知之明。文学研究对文学能力的要求只会多，不会少。

-----  
用叙述学分析散文作品的必读书目

[中国现当代散文的诗学建构](#) [下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国现当代散文的诗学建构](#) [下载链接1](#)