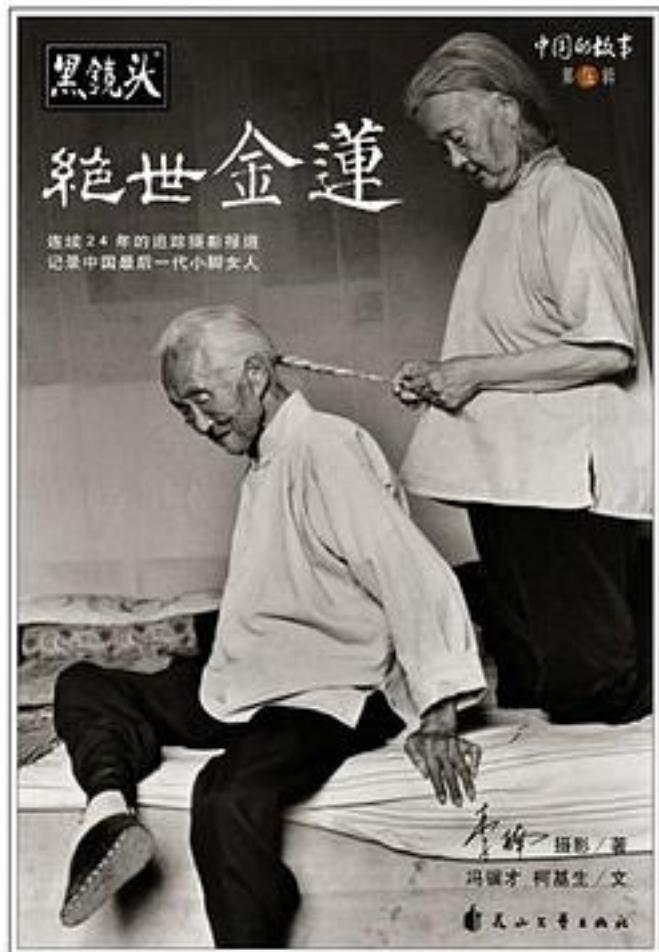


# 绝世金莲



[绝世金莲 下载链接1](#)

著者:李楠

出版者:花山文艺出版社

出版时间:2005-7

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787806736913

《绝世金莲(中国的故事第5集)》是对发生在中国大地上历经一千多年，约有二十亿中

国妇女缠足风俗的影像作品。摄影师李楠历经24年时间，足迹遍及山东、云南、北京、陕西、山西等众多省份和地区，义不容辞地将镜头对准行将消亡的最后一代小脚女人的生活。

作者介绍：

目录: 序 为大地上的一段历史送终  
中国最后一代小脚女人  
跨世纪的缠足女人赵吉英  
云南小脚女人村  
小脚老奶奶舞大龙  
小脚老奶奶逛京城  
二十个小脚女人的家庭故事  
金莲文化绪说  
缠足的原因  
缠足的源起  
缠足文化的影响  
金莲秘性解说  
缠足之术  
《三寸金莲》小说节选  
后记  
· · · · · (收起)

[绝世金莲](#) [下载链接1](#)

标签

摄影

黑镜头

纪实

绝世金莲

小脚女人

历史

社会

## 评论

震撼

本科论文资料，读研的时候看到有卖的赶紧买下，很感人的记录。突然想到之前看的高彦颐关于这个方面的书，当代裹足女性她们心态的变化，再不做就晚了啊。@浮生在图书馆 @莫水田

“对于三寸金莲这种悲剧文化，或叫做病态文化，我拒绝甚至憎恶任何兴趣的角度，却执意于对它的研究与反思。文化研究是没有禁区的。仅仅情绪化的把它当作一种国耻，绝不是对它历史的本质的认识。没有深刻的反省就没有诀别。”

啊，看到这个封面一下子想起来了。真是年少时光啊。

看的脚疼

脚大的人永远体会不到的苦楚很残忍很真实很震撼很痛心快去买下来读吧

瘋了，第一頁就把我震撼。文字欠了點

小脚女人的小快乐和大苦难

看的是图，文字的记录讲述一个时代的变迁，不说别的吧，小脚的解放实际是思想的解放开始。很喜欢黑镜头系列！

美有四个境界，此乃最高境界。

如今的高跟鞋和曾经的裹小脚有何区别？都不过是为了附和潮流扭曲的审美而把伤痛背在身上，压在脚下！！！我们总是看着过去，忘记现在，蒙蔽了未来～

很多歷史的東西我無法理解，就好像沒有經歷過文革的人根本就不能體會那種瘋狂的崇拜，有崇拜其實沒什麼不好，我一直都認為人啊，還是有信仰的好，我看裏面的老人總是會想到我外婆，我想外婆。

PDF不过瘾啊！第一次看到小脚好触目惊心，时代撞击感好强，特别是小脚老人逛北京那段

无聊

花了一个小时看完了李楠的这本<绝世金莲>，几年前看过他的<被遗忘的人>真实记录了九十年代精神病人的生存状况，很欣赏他的拍摄手法没有造作没有强化，如同生活本身那样，不声不响地让那些被人遗忘的独有的生活景象扎到心底，痛并让人反思。每张黑白照片都反映了时代的声音，是我最喜欢的摄影师。

中国女性史上不可湮灭的一页。

中国几个世纪以来，一半的人口都是残废

小脚老奶奶盯着年轻女子的高跟鞋的眼神，真的让人心碎。

本书的文,图片有的是柯基生,他是台湾的金莲达人

虐。 。 。 。 。 。 。 而且不能理解小脚的美学。 。 。 。 。 。 。 俗语说“老太太的裹脚布又臭又长”她们的丈夫还能各种赏玩真是勇者!

[绝世金莲](#) [下载链接1](#)

## 书评

美有四个境界。

最低是艳俗之美，如龙凤呈祥、祥云仙鹤、鸳鸯锦缎，丰乳肥臀。追求的是一种视觉上的饱胀感，因此采用反差极大的色调，饱满的图形和尽可能完整的意象。这是一种穷人的美，带着一种急于求成的满足性。所以钱钟书先生却是看得入木三分，这才安排方鸿

...

據說中國裹小腳歷史最早起源于南唐李後主時期。其嬪妃窅娘為取悅李後主，別出心裁地用帛將腳纏成新月形狀，在金蓮花上翩翩起舞，體態優美婀娜，深得後主喜愛，而在宮廷內流傳。后因文人喜好，亦在民間至傳開，至南宋盛極，其病態審美逐漸氾濫，以至於到最後女性非小腳而無...

值得一看。如果心理承受能力够强和愿意多了解旧时女性所经受的苦的话。裹脚的过程。本来的几个过程就已经很痛苦了，一些特殊的方法亲生母亲不会舍得下手的，如在脚里裹瓷片或用棍棒敲打腿脚等，是后母或妓院里对待女童（裹脚一般是7岁左右）的方法，何其惨烈。一生的噩梦。裹...

之前读过冯骥才的小说“三寸金莲”，其中对于缠足的描写虽然细致生动，但总觉得是小说布局的夸大而未多加在意。但作为一本小说，它以三寸金莲带入的人性及家族乃至社会变迁刻划无疑是成功的。这次再看纪实摄影集“绝世金莲”，才真切了解到缠足方式确有其事而且残酷不已...

[绝世金莲 下载链接1](#)