

# 上帝的玫瑰



[上帝的玫瑰\\_下载链接1](#)

著者:司徒佩琪

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787506022415

她有着天使般的高贵面容，却因其极强的亲和力而受到万众爱戴；她有着绝代风华，冷酷如同冬夜寒月，和煦时宛若夏日追求爱情，而抛世俗于不顾；她毕生为电影艺术而激荡，她的生命是一次绝妙的轮回……

为了纪念英格丽德·褒曼的美丽，有一种玫瑰以她的名字命名。事实上，她也正是那个时代的一朵奇葩。在她的影坛生涯中，五次得到奥斯卡奖的提名，并且三次获得了这项电影演员的最高荣耀。她勇敢地对当时好莱坞的千篇一律提出挑战，开创了真实、自然的清新表演风格之先河。本书用数百张珍贵图片，力图呈现一个真实完美的巨星形象。

作者介绍:

目录: 第1章 太阳的另一面  
她有一个梦想  
腼腆姑娘的第一舞台  
转变命运的几秒钟

第2章 瑞典的冬天  
与银幕的第一次亲密接触  
一条捷径  
继续不停地演下去

第3章 漫步春雨中  
“我很喜欢你的头发。”  
金童玉女  
德国摄影厂里的可怕“气味”  
进入好莱坞的最佳跳板  
去更大的天地里翱翔

第4章 瑞典人在美国  
敲开天堂之门  
唯京血统的绝色美人  
吃到了第一块糖的孩子

第5章 摩羯星光下  
两颗巨星的距离  
好戏连台  
经典的诞生  
世界之巅

第6章 插曲  
战地摄影师  
与大师的忘年交  
爱与喜欢之间

第7章 火山边缘之恋  
不设防的心扉  
罗马是一瞬间被征服的  
亮出痛苦的底牌

第8章 火刑柱上的圣女贞德  
关于斯特隆波里岛的一切  
从高处坠落的感觉  
“身份有待说明的母亲”  
开往意大利的慢船

第9章 秋天奏鸣曲  
艺术的大门再次打开  
“罗伯托，你愿意离婚吗？”  
一个女人一生的12年

第10章 花开花落  
生死两茫茫  
“你知道你为什么哭吗？”  
随时光流逝  
．．．．． (收起)

[上帝的玫瑰 下载链接1](#)

## 标签

传记

英格丽褒曼

电影

司徒佩琪

永不凋谢的玫瑰

電影

碎影留痕

电影书

## 评论

作为传记，这本书大量抄袭了褒曼的自传，对于资深如我之褒曼迷来说参考价值不大，但是对于菜鸟来说，这本书也许是最可亲近的。但是恕我直言，司徒的这个系列中，写的最好的一本是嘉宝那本《最后一个女神》。盼望再版褒曼的完整版自传。有

的传记，读完感到乏味，但是褒曼的自传资料丰富充满真实情感，值得大力推荐。名人尤其是明星传记往往充满了大量的粉丝般的痴迷崇拜，读来幼稚可笑。而生前出版自传者也往往隐讳太多，可信度不高。褒曼写这个传记，是应儿子的请求，因为“私奔”事件使褒曼承受了巨大的舆论压力，褒曼历来坦率真诚，敢爱敢不爱，书中大量引用她以前的日记和书信，也写了自己曾有过的感情经历，对同行包括嘉宝、弗莱明、希区柯克、鲍育。。。等的交往和看法，对于了解褒曼本人及那个时代都深具参考价值。

-----  
".....a lot of water under the bridge..."

-----  
完美的女神啊~~

-----  
青春真美好以及我恐懼衰老

-----  
“我挽留你，你却舒展，你这奇妙的演员。”

-----  
在打折书店慢慢翻看完了。她对我来说，永远是里克酒馆里那一双流泪的眼睛。

-----  
2010-02-12 读过 ".....a lot of water under the bridge..."

-----  
我最爱的Ingrid Bergman

-----  
[上帝的玫瑰\\_下载链接1](#)

## 书评

说起被称作玫瑰的女人，我先想到著名的两朵英伦玫瑰，伊丽莎白赫利和戴安娜。说真

的，我不太喜欢休的前女友和艾尔顿的歌迷。当然两个人都非常漂亮，公众形象光彩夺目。可是我认为她们实在不能代表真正的伦敦精神，我认为凯特莫斯和卡米拉才是英格兰风韵的代表。她们两个有一个...

-----  
作为传记，这本书大量抄袭了褒曼的自传，对于资深如我之褒曼迷来说参考价值不大，但是对于菜鸟来说，这本书也许是最可亲近的。但是恕我直言，司徒的这个系列中，写的最好的一本是嘉宝那本《最后一个女神》。盼望再版褒曼的完整版自传。有的传记，读完感到乏味，但是褒曼的自传...

-----  
[上帝的玫瑰 下载链接1](#)