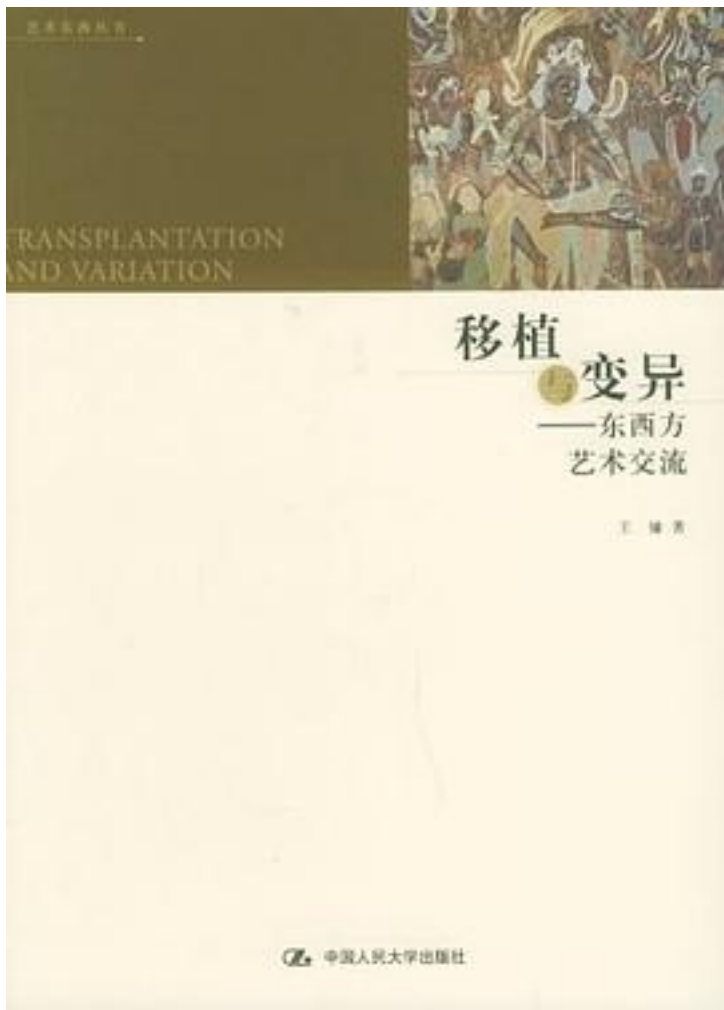


# 移植与变异



[移植与变异 下载链接1](#)

著者:王镛

出版者:人民大学出版社

出版时间:2005-6

装帧:

isbn:9787300065144

本书收录的文章，基本上围绕着印度、中国与西方三大文化体系之间的艺术交流进行介



绍、研究和比较，重点探讨在东西方艺术交流过程中发生的移植与变异现象，并试图探讨现象背后的深层社会审美心理原因。对印度、中国与西方三大文化体系的艺术技法和图式之间的纵横比较，构成了一个三维立体的框架，可以更清楚地看到每一种文化相通的方面和各自的特点。在东西方艺术交流中，作者大体按照内容分类编排，共分为印度篇、交流篇、比较篇、评论篇、双年展五辑。图版本身也突出东西方艺术的交流和比较。

## 作者介绍:

王镛，1945年生，1962年北京汇文中学毕业，1967年北京大学东语系本科毕业，1981年北京大学南亚研究所印度艺术专业硕士研究生毕业，获哲学硕士学位。1981-1983年在中国社会科学院哲学研究所从事哲学研究，1983年至今在中国艺术研究院美术所主要从事印度美术史与中外美术交流史研究，同时参与当代中国美术批评与国际艺术展览策划。现为中国艺术研究院美术研究所副所长，研究员，博士生导师，中国美术家协会理事，中国北京国际美术双年展策划委员，《中国大百科全书》修订版外国美术分支主编。曾赴印度、伊朗、意大利、美国、巴西等国进修或考察。

## 目录: 目序/1

### 1 印度篇

《印度揽胜》序言/3

印度哲学源流/6

印度美学概述/13

印度神话谱系/24

印度艺术掠影/29

印度笈多时代的佛像雕刻/38

湿婆诸相/47

泰姬陵/59

《20世纪印度美术》前言/62

诗人泰戈尔的绘画/69

当代印度艺术巨匠胡赛因/72

### 2 交流篇

世间只有情难尽——怀念常任侠先生/83

常任侠先生与敦煌学/87

《中外美术交流史》前言/90

犍陀罗艺术与笈多艺术的东渐/95

苦与空——印度佛教哲学对中国文学与艺术的影响/111

中国绘画对波斯细密画的影响/114

北大与美育/121

世界性语言的对话——苏立文的《东西方美术的交流》/123

走出编译状态——当代中国的外国美术研究/126

缪斯的遗产——世界著名艺术博物馆/132

莫奈与印象派/142

凡·高与浮世绘/146

凡·高年/152

《罗丹》引言：神明的静穆与犷放的忧思/155

西方现代艺术与后现代主义/157

情感的变奏——多萝泰娅·莎萨尔的新表现主义绘画/166

静物·城市·东方——乌尔古罗的世界/168

存在的漂泊/170

“东方的米罗”——赵春翔与米罗绘画符号的比较/172

阴阳五行学说对中国传统科学理论的影响/175

### 3 比较篇



凹凸与明暗——东西方立体画法比较/185  
移植与变异——中印借鉴西方油画比较/196  
4 评论篇  
左右21世纪中国美术走向的三种文化态度/211  
绘画回归——当代西方艺术的一种趋势/218  
水天中和他的《历史、艺术与人》/225  
翟墨的《吴冠中传》/229  
袁宝林的《比较美术教程》/231  
牛克诚的《色彩的中国绘画》/233  
中国花鸟画如何发展/235  
郭味蕖的当代意义/239  
愈老愈新——燕鸣的水墨画变法/241  
幽情雅韵——林凡绘画如诗的意境/244  
腹有诗书气自华——刘斯奋的写意人物画/249  
四种丘壑与三种自然/252  
走出传统图式的创造性一步——“锦绣中华万里行·太行篇”点评/255  
江南春色正芳新——浙江画院画师作品展/258  
进入现代的实验——陈醉的系列油画《追思》/261  
张祖英的新写实油画/264  
从写实到表现——汤传杰油画风格的演变/268  
从表现到抽象——胡又笨的水墨艺术/272  
黑白的哲思——徐虹的抽象艺术/275  
枕木的寓言——隋建国印度之行的创作/280  
悲怆的诗情——关玉良艺术的精神世界/284  
子L维克的孔子系列/288  
大江东去浪千叠——汪国新的长江系列绘画/291  
天山风骨大漠魂——周尊圣的天山山水画/296  
寓禅于墨，寄情于诗——傅益瑶的水墨画/300  
色彩的诗情——林江东的岩彩画/305  
不凋的生命——许敏的干花世界/308  
华贵的梦影——莫也的心理写实油画/311  
勤奋的天才——青年画家刘中/315  
5 双年展  
威尼斯双年展的历史与现状/323  
附：威尼斯双年展大事年表/337  
东方的选择——2001年孟加拉国第10届亚洲艺术双年展暨国际研讨会/340  
关于筹办中国北京国际艺术双年展的建议/344  
目击第50届威尼斯双年展/350  
我也有一个梦想/365  
中国空前的国际艺术盛会——2003年首届中国北京国际美术双年展/367  
第26届圣保罗双年展现场考察/373  
· · · · · · ([收起](#))

[移植与变异\\_下载链接1](#)

标签

艺术史



艺术

毕业论文

美术史论

文化

古技文

博士论文

forHB

评论

-----  
[移植与变异 下载链接1](#)

书评

-----  
[移植与变异 下载链接1](#)