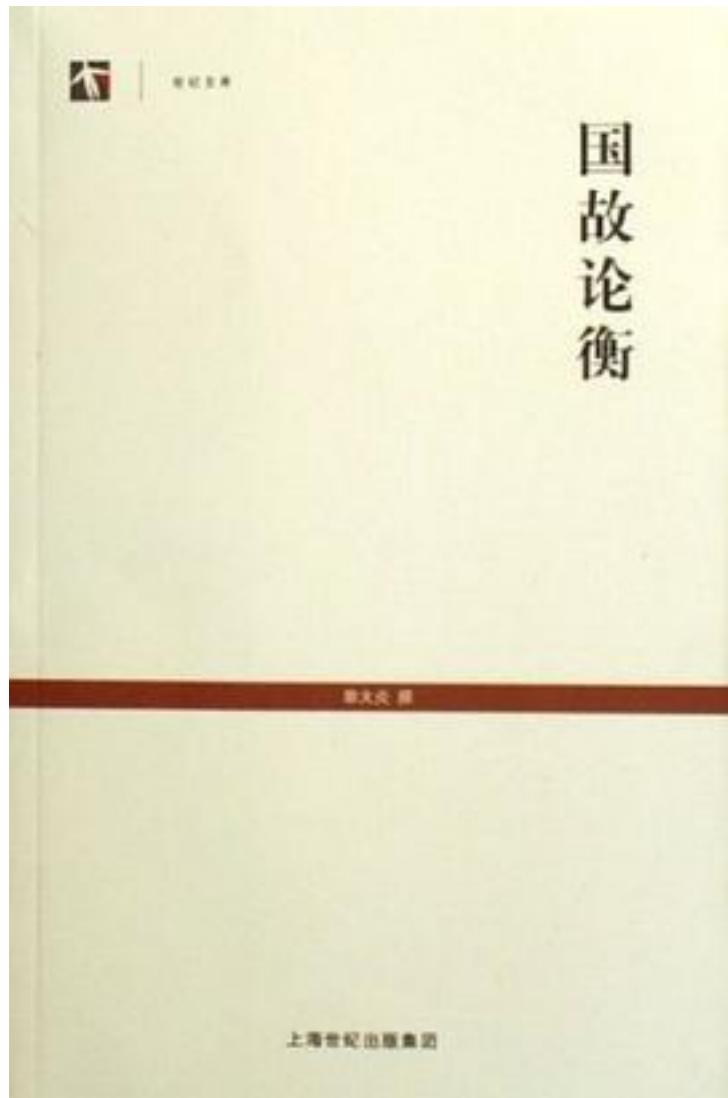


国故论衡



[国故论衡_下载链接1](#)

著者:章太炎

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2003-4

装帧:平装

isbn:9787532533510

《国故论衡》是蓬莱阁丛书中的一册。本丛书辑取其中尤具开创性而篇幅不大者，并约请当今著名专家为之导读，不仅梳理其理论框架，剔抉其精义要眇，更着重揭示其学术源流、历史文化背景，及撰作者当时特定的情境与心态，从而在帮助读者确切理解原著的同时，凸现大师们的学术个性。相信这一设计，会比单出原著，或笼统抽绎当时学风特点，来得更切近可靠。

作者介绍:

章太炎(1869-1936)，名炳麟，字枚叔，因仰慕清初学者顾炎武的人格，更名绛，号太炎，以号行于世，浙江余杭人。近代著名学者，思想家、革命家，清末民初民族革命的代表人物之一。

章氏一生讲学不止，弟子遍及天下，在当代国学研究界的影响巨大。本书选入其中后期两次具有代表性的国学讲演之记录。全书严谨大方，足可窥见国学总体概貌之一斑，乃是国学爱好者、研究者最佳指引之书。

目录: 《国故论衡》导读

《国故论衡》赞

上卷 小学十篇

1 小学略说

2 成均图

3 一字重音说

4 古今音损益说

.....

中卷 文学七篇

1 文学总略

2 原经

3 明解故 (上)

.....

下卷 诸子学九篇

1 原学

2 原儒

3 原道 (上)

.....

· · · · · (收起)

[国故论衡_下载链接1](#)

标签

章太炎

国学

学术史

晚清-民国学者

历史

蓬莱阁丛书

古典文学

小学

评论

点校极不负责！

见古人之大体者，不专于邹鲁；识形名之取舍者，无间于儒墨

平原君之导读，率皆耳食之言，似以不读为宜。

点校不力

针锋相对之辞，未必尽是的论

五四之後，胡適提出“整理國故”，不乏有太炎先生的影子。可惜是各位大師時也有把歷史擠在權利一旁的東西。季羨林本學梵文，竟也成了這方面的開拓者；連魯迅都搞了個《中國小說史》。不想，好的東西自然需要系統整理、分析、適量普及。。。真實的情況么不免令人淚沾衣襟，這個國家的詩詞歌賦文學音樂美術繪畫建築雕塑哲學美學數學還要靠鬼佬研究嘍嘍http://page.renren.com/601637553/channel-noteshow-8979008

#还得重读。

极好

小学篇看得我好绝望，音韵学没有基础实在太难读懂

至今还是不能理解太炎先生在书中的一个观点——庄子是孔子最好的学生和继承人

难度太大，小学甚艰繁。。。

老实说，没有读懂

爲了看導讀才借的這本，沒疏正還是看不懂的...

好多不认识的字，以及小字典也查不到。

章太炎是相聲大師

七过

算作广义的语言学吧。真不好归类。虽说看完了，真的没看懂多少。

《辨诗》篇

高深

大一读的时候完全不知所云。尤其是里面关于文字学的一章，当时看来不啻于天书。也是这书让我下定决心苦攻文字学。

[国故论衡 下载链接1](#)

书评

章太炎《国学概论》读书报告

余近日选修文新学院美学课程。该课老师将其授课重点放诸西方美学。余课外参阅宗白华先生之《中国美学史论集》，发现中西方美学的巨大差异，进而恍惚于中西方文化及文明差异之鸿沟，惶惶不得所终。遂欲归其本源，欲探国学之究竟，以浇心中之块垒。

...

章先生素以骂人知名，就是做演讲也改不了这脾气。此书所论，鄙薄者多，中意者少，知人论事未免太过刻薄了，不过章先生以佛学解墨子，确实见之独到，解之精当，为墨子学一大进步。

很小的册子，细读了开篇曹聚仁的《小识》和第一章概论；浏览了之后的篇章与结论。收获如下：

一、《小识》列出了四个为何学习国学的理由：1.国学对中国人的思维、行动有着密切的因果关系，有必要明白什么是精华，什么是遗腐。2.避免当权、当政者利用“国学”来愚弄、奴役平民...

在读章太炎的《国故论衡》之前，只读过他的一些小文章，主要是他的一些演讲。当时觉得这样一位大师，在众党员集会上，张口闭口兄弟我怎样怎样，就像是梁山泊上的好汉们，很是有趣。另一个感觉是，大师的白话文水平真好，好过鲁迅一干人，而古文更漂亮，有韵律，有气势。《国故…

最早听说章太炎这个名字，是受了家人的影响，在网上搜索中医类书的时候。中国文化本就强调全才，文史哲并不分家，医学也如此，认识自己就是认识宇宙，也才能认识宇宙。于是，因机缘巧合看到章太炎先生所著的《国学讲义》时，便不假思索地预订了。这本书送到的时候已是小年夜，…

<http://gc-daniel-0318.spaces.live.com/blog/cns!B6826F6CF83C99E!4097.entry>

6/20/2008 读完了章太炎的国学概论

很薄的小册子，和钱穆完全不同的风格。大约是因为钱公写的是教材，章公这个是讲演。但是抛开学术问题不谈——这个必须的，我没这资格——在层次和逻辑上，钱公…

所谓大师之作的举重若轻，深入浅出，大抵就是这个样子。

章先生素以骂人知名，此书所论鄙薄者多，中意者少，果然是书如其人。

关于唐以后再无好诗的看法，曹雪芹和鲁迅应该都表达过。章大师更狠，“全篇好是古诗的特色，一二句好是此后（指梁末）的定评”，连唐诗也一起鄙视了…

一、《东塾读书记》“分《孝经》、《论语》、《孟子》、《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《春秋》小学诸子《三国志》朱子书各为一卷，经无《礼记》，史止三国”，胜在全。而《国故论衡》上卷小学论音韵、文字，中卷文学论文体衍变、诗文源流、祭礼诔颂等，下卷诸子…

《国故论衡》为章太炎重要的国学著作，分小学、文学、诸子学三卷，系统论述文字音韵学、文学、文献学、周秦诸子学、经学及佛道之学等。在中国现代学术发展史上，章太炎的学术研究是不可绕过的一环，他的特色为：“不满足于对具体学者、著述或思潮的考辨，而是‘全史在胸’，借…

校点者根本没有读懂此书、读通此书，断句荒唐，实在是个很糟糕的本子！另外，错别字也很多。误人子弟哪！

首先感谢章太炎老师！推荐理由：（本段写给未看过本书的读者朋友，以分享好书）
本书较任公之《读书指南》，对国学进行了更加深入细致的讲解，阅读难度也更大些，
但这些知识又是学习国学所必须具备的，故本书实乃读罢前书后进一步了解国学基本知
识之佳作。阅读建议：...

夫学者多贵古而贱今，谈者有废视而任听，先民已病其然，况复学术衰息之世哉！今朴
学者所至，惠、戴、钱、段也；玄学者所至，二程、朱、陆也；文学者所至，汪、李、
姚、张也。循兹矩度，可以弗畔。然不窥其取材所由，而徒校其成器所至，守法则易，
规始即已难矣。狂狷之伦，...

比较快的浏览完，觉得这书大概是说国学分为什么，历代学人说了什么，彼此关系跟太
炎的看法。我觉得整体还是教人如何去学，所以论而非论，籍此曹聚仁欢喜章生此文，
还强调“承受”和“批评”，邵力子是另一派风气，他心里是有自己的看法的。

1.形式与内容 即所谓诸...

三个印象深刻的点。一

关于为什么要研究国学，开篇记录者曹聚仁说有两个怪谈，第一是因为西方人研究国学
所以中国人更应该学，第二是因为有章太炎这么牛的国学大师我们当然也应该学国学啦
。想想现在也听了不少奇谈怪论了。曹聚仁又提出了学习国学的四个原因，具体有些遗忘
...

本书包含两部分：《国学概论》和《国学略说》。《国学概论》是章先生1922年4-6月
在上海讲学的内容，由曹聚仁先生据记录稿整理成书。《国学略说》是由章先生1935
年9月在其国学讲习会上的讲学记录整理而成，这也是先生离世的前一年，是体现先生
毕生国学功力之书。清代在资...

老先生几句点拨可所谓举重若轻，需要细细思量，慢慢咀嚼。

对现代一般读者来说，半文半白，对有些阅读力差的的确是有点吃力。也好，至少当做
修身养性吧。多了解传统也是一种责任

毕竟是讲演，跟钱穆的体例和口吻殊有不同，臧否人物更显性情，对古人作品有如：“读了只作三日呕”的评论，大师小器，颇有意趣啊，更真实的大师，好！

章太炎对“文”做过清晰的本体论界说：“文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文。论其法式，谓之文学。”显然，章氏所言说的“文”，是一个比现代汉语中通常被理解的、以情感为中心的“文学”概念更加宽广的义界。

章氏对文学的定义如何建立？在《文学总略》中，从外延来看，章氏...

[国故论衡 下载链接1](#)