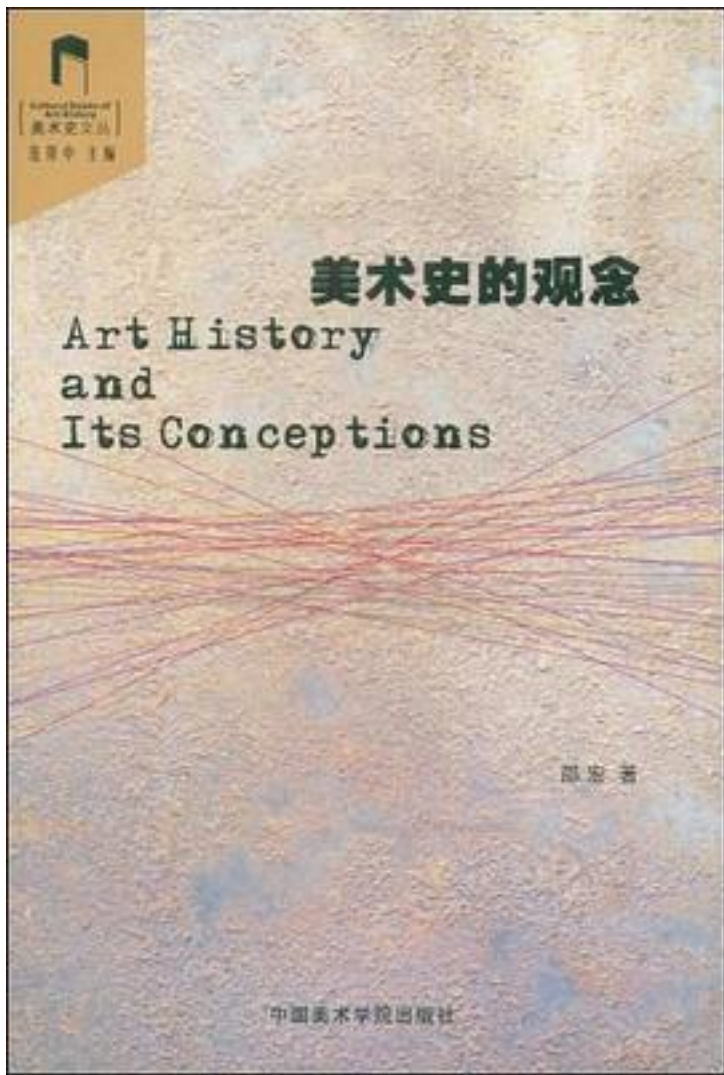


# 美术史的观念



[美术史的观念\\_下载链接1](#)

著者:邵宏

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2003-10-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787810831512

在当代，知识分子所做的种种不负责任的事情中又多了一件，即写一些空洞无物的大作，让求知的读者枉费心神，浪费掉重于尺璧的珍贵光阴。在这种学术空疏的气氛中写作，一部真正呕心沥血的作品，则往往明珠暗投，被淹没在出版物的海洋之中。邵宏先生就是怀着这种感慨著述的，因此，他这部书时写时缀地拖了五六年之久。我知道，他想写出新意，一方面，想澄清人们在所谓的文艺学中所固守的那些陈陈相因甚至被误用误解的观念，一方面又力图在西方美术史学史中拓出一条新的研究路线。我也深知，他为自己规定的任务何其沉重，又何其艰难，他谦虚的心灵又是如何常常使他掷笔长叹的。然而，他理想中的学术大师就在他的面前，他的心胸已被提到了一种高度，他也不甘心降低自己撰书的抱负，这也许就是他经常中断写作的原因。

作者介绍:

邵宏，广州美术学院美术史教授，暨南大学文艺学博士，中国美术学院美术学博士，武汉理工大学设计管理学博士后，广东美学学会副会长。已出版的专著有《艺术学方法批判》（合著）、《艺术史的意义》、《美术史的观念》，译著有《美术术语与技法词典》（合译）、《西方美术理论文选》（合译）。

目录:

[美术史的观念\\_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术理论

美术史

艺术史理论

艺术

美术理论

邵宏

方法论

评论

与同系列的《艺术史的视野》不同的是，作为个人专著而非汇编文集，这本书的逻辑线索和整体构架更加统一。作者系文艺学方向博士+美术史博士+设计管理学博士后，又通多国语言，在写作中尝试将西方文论与美术史（论）进行整合（特别是在思想追根溯源方面下了很多功夫），并提供了很多重要的文献篇目。但整体上偏基础梳理，欠深度，可与高名潞先生的《西方艺术史观念》对读。

明珠暗藏

一个很实在的导师。

邵温柔

qi bu zu

吃不透呢 以后对外美史有大概了解了 还需重读一遍

上、下两编，上编通过对艺术、艺术史、天才、趣味和风格等概念作观念史的梳理，重在勾勒美术史的形成，下编通过对艺术分期、文献编纂及图像学、心理学、社会学等美术史研究的不同侧面作文献史的梳理，重在呈现美术史研究的具体性。

严谨的学术研究

很扎实，虽然很多理论现在都过时了，可以做词典用。

-----  
这本书不是典范，而是标本。每一个文献、索引和书目的背后都是一条林中路。

-----  
只看了上编和下编相关部分。概念源流的溯源相当有趣，只是段落间的逻辑性实在太捉急了\_(:3」 ∠)\_

-----  
风格与形式问题。

-----  
清晰又有逻辑感 细致又有趣味

-----  
美术史学梳理，写作这样的图书，总是容易陷入乏味和空洞，远不如直接阅读原著来得更有趣味。

-----  
妹子送的书啊

-----  
决定一本本地补上读后感咯

-----  
这本书后的功力很深，每一章都分析的挺深入，透露出了邵老师文艺学的背景，带有文艺学、艺术史的双重视角，或比较的视角，挺有特点的，邵老师喜欢从词源的历史着手，进而逐步上溯到现代，写作方法很明晰。启发性很大。

-----  
对艺术的从起源到现在成为一个专门的学科会有一定的了解。并且作者写得很清楚，想了解艺术以后也可以从这些方面去发展，去挖掘。算是艺术的基础书籍。以后做研究我觉得这本书还得倒回来再看看，做工具书

-----  
有文学理论背景的学者，对艺术理论发展史的总结性成果

-----  
按主题分章节介绍，蛮成体系的，逻辑感较强，个人觉得比陈平老师那本好读。

-----  
[美术史的观念\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[美术史的观念\\_下载链接1](#)