

当代电影理论新走向



[当代电影理论新走向_下载链接1](#)

著者:陈犀禾

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-3-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787503927317

新世纪以来，随着全球化、数字化浪潮的日趋强劲和好莱坞文化霸权的不断扩张，电影美学何去何从？《当代电影理论新走向》一书汇集当下国际、国内电影美学理论研究者最新的前沿性成果，由理论批评而个案探讨，由影像分析而产业运营，由全球化现象而本土化问题，从多个层面密切关注全球化语境中电影美学与理论研究的新趋势，必将对新世纪的电影美学理论发展产生重要的导向性意义。

作者介绍:

目录: 前言
红色理论、蓝色理论以及蓝色理论之后（代序）
一 电影美学本体论与方法论的思考
二 民族电影理论的研究与建构
三 民族影视创作与美学研究
附录
1 从新的视野看不同的理论
2 中外电影学者的盛会
作者简介
• • • • • [\(收起\)](#)

[当代电影理论新走向_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

考研

陈犀禾

电影研究

还蛮有意思

华人在西方影视作品中的形象

電影

评论

眼花缭乱。

看不懂

应该少读,或者完全不读同胞的书

理论补充……

2007年

虽然又是论文汇编形式呈现，但明显比同类书目态度更诚恳，也准确命中当前国内外电影研究的主流方向。

有几篇读了挺受启发。

海外+国内研究视角，几位理论大家都在了，也基本囊括了电影理论讨论的几个范畴，但也有一两篇明显是会议上充数的

记得里面很多讲电影数字化的内容。

大卫·鲍德威尔那篇嘲了下scholasticism（尴尬脸。

当年考上大电影学的参考书，感觉写的一般

一场国际学术会议的论文集，还是有不少干货

想有点新东西真是太难了

论文 图书馆

大多还是可以接受的，个别理解起来有点困难！

以前的“新”现在的普遍，有的晦涩难懂，有的通俗易懂，如写悬念那章，以论文形式，作品参差不齐。

读完了，一般，十几年前的“新”东西。
除了贾磊磊的那一篇让我惊喜，其他的都无感了

[当代电影理论新走向_下载链接1](#)

书评
