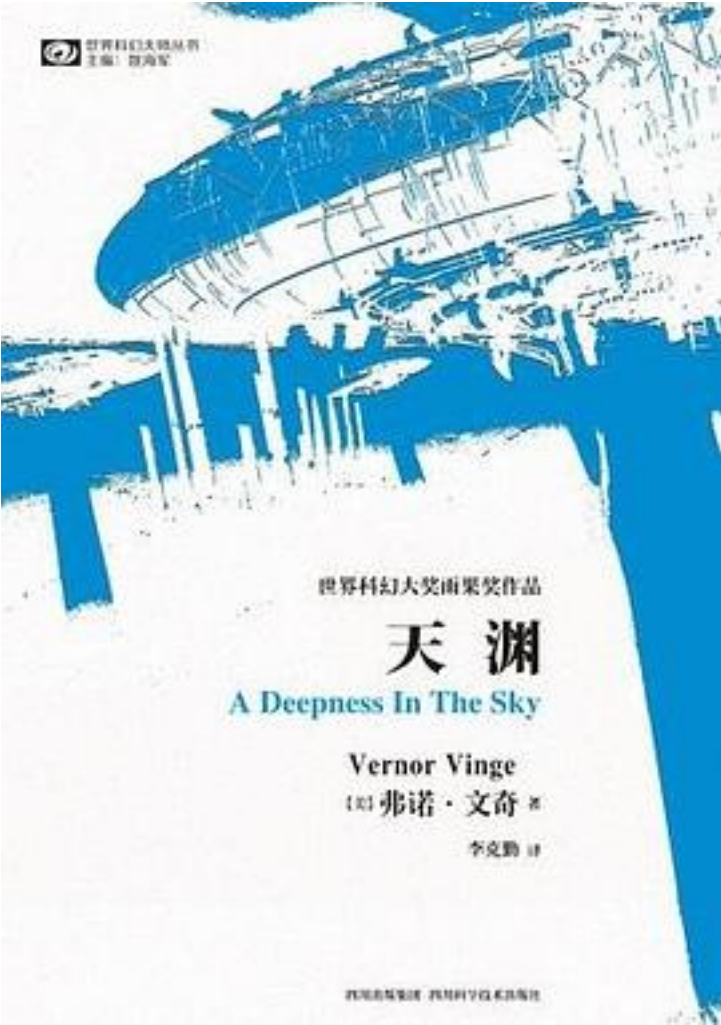


天渊



[天渊_下载链接1](#)

著者:[美] 弗诺·文奇

出版者:四川科学技术出版社

出版时间:2005-04

装帧:平装

isbn:9787536457355

数千年搜索之后，人类终于发现了外星文明的迹象这是人类历史上最大的商机，于是，

散居太空的人类两大集团同时奔赴外星人所在的开关星系，一个集团是漫游星际的自由商团青河人，另一支称为易莫金人青河人的目的是通过贸易实现共同富裕。而易莫金统治者却是人类有史以来最凶恶的暴君。

由此展开了一场自由与奴役、镇压和反抗的太空史诗开关星系内，战斗与阴谋，背叛与忠诚，两支人类舰队几乎同归于尽，幸存者仍然继续着殊死搏杀与此同时，行星地表的外星种族“蜘蛛人”也在飞速成长一开始，他们对发生在头顶上的太空战争懵然无知，只关注自己小小世界中的“世界大战”然后，蜘蛛人渐渐有所觉察，最后更是积极主动地参加进来，决定自己的命运，成为斗争中举足轻重的一方……

本书是弗诺·文奇雨果奖获奖长篇《深渊上的火》的前传——故事发生在《深渊上的火》之前三万年，全书以范·纽文为核心，随着情节展开，一步步透露这位传奇人物的生平，详述青河人的起源，从另一个角度讲述了《深渊上的火》的故事，《天渊》出版后不久便再一次夺得雨果奖，被誉为弗诺·文奇的最佳作品。

作者介绍:

作为塞伯朋克流派中活跃至今的作家，弗诺·文奇拥有极高的声誉，在硬科幻小说写作方面很有一手他的小说逻辑严密，情节紧凑，展示出科技的奇妙之处，尤以细节的缔造和令人惊叹的预见力著称大量细致又经得起推敲的描述让虚构出的"异世界"及生活其中的种族几可乱真这和他本身的科学素养大有关系。弗诺·文奇本人就是数学家和计算机专家阅读文奇的科幻小说，绝对是一种享受

文奇并不多产，但他的每一部小说都称得上经典1987年的《真名实姓》使他声名大噪，1992年的《深渊上的火》获得雨果奖，2000年又以该书前传《天渊》击败《哈里波特与阿兹卡班的囚徒》，再获雨果奖。重建文学的幻想传统。

目录:

[天渊 下载链接1](#)

标签

科幻

弗诺·文奇

科幻小说

太空歌剧

小说

弗诺·文奇

美国

世界科幻大师丛书

评论

为什么只给四星呢，据说《深渊上的火》更好看，怕《天渊》给了五星到头来不好收拾~

越到后面越好看！最后四分之一是一口气读完的，精心埋藏的线索成功地构建了结局精彩的翻盘。除了《深渊上的火》的硬科幻和太空歌剧之外，还带上了阿拉尼克在黎明时代的蒸汽朋克风格，无论哪一个都是我的天菜啊啊~~

从阅读感受来说这本比上一本易读，可能因为完全脱离了三界种种偏奇幻的设定（虽然本书背景仍旧在三界之内且读者仍在被时刻提醒着）；七年后作者的写作手法更纯熟，对多个世界多线程角度的蒙太奇式描述信手拈来，并无跳跃之感（蜘蛛人辩论一章）；人物也更可爱了；在极端丰富的想象力背后，作者对现实世界的种种影射却格外贴切，是特别难得的，从上一本的“爪族”到这本的“聚能”，其实都反映了人类社会的某些极端属性，聚能的真正含义更是在文末由范直接点出；发生在特里克西娅身上的种种（灭人性到超人性的自由选择）与其说是解决三角恋的方法不如说是作者对于效率与情感这当代社会面临的最大难题的一种终极美好的想象；最后有点遗憾的是开关星和失落文明没有变成最后的谜团被交代清楚，而对第三本的期待更多的变成了“这还是范的冒险吗”？

我只浅显地看出作者对冷战做了一次不很出彩甚至有些枯燥的回顾，君主立宪、自由经济联合打败了红色专制。而关于理想国的有限探讨算是对前作宏大背景的一个补充。

我喜欢这个故事，我喜欢它所讲述的历史架构和它想要拓展视野的野心。不过说真的，我不太喜欢这个结尾，和范纽文真实存在的道德缺陷。人物方面，帕克舰长和蜘蛛人天才夫妇真是光芒万丈，史密斯和舍坎纳的年龄感表现得真好。

我覺得好難看...

休憩130th，读约三分之一而弃，此书名气极大，公认硬科幻经典，但我没有体会上去的能力，感觉非常枯燥，简介中说数学家和编程高手会很喜欢这本书，而这本书被称为太空歌剧的原因只怕也是与严格的赋格和平均律相挂钩的，阅读时一直硬着头皮，毫无阅读快感，而江湖风评前半本远好于后半，我只好啊哈哈，呵呵后，然后离去

结尾的逆转倒是挺出乎意料的……蜘蛛人没有狗狗人好玩……

真的不推荐。。。别人我可不知道

三体的设定是不是从天渊来的灵感？

终于看完了，这说不定是我有生以来看过的最厚的一本书了~比起《深渊上的火》动辄上亿光年的宇宙大逃亡，这部更侧重于清河人易莫金人和蜘蛛人三方的阴谋较量。科幻核心“开关星”和“聚能”的构思都很出彩。跟前作同样的是，刻画了一个不同于人类的全新的文明，但蜘蛛人的一切行为模式都太像人类了，这点没有前作爪族刻画的那么出彩。

看完弗诺文奇大刘在我心目中的形象真是高大了不少呀

简介好雷。。。

也是一曲自由的赞歌啊。

看天渊的期间看了马亲王的《三国机密》，感觉弗诺文奇描写范对自己的隐藏是比较令人信服的，不起眼，冒失，也曾经历过多次怀疑。相比之下马亲王笔下的人物就显得很中二，动不动就是“这才发现眼前的人是个多么可怕的对”，当然我这样比较其实不太合适。《天渊》这样一路看下来还真是替范捏了一把汗，即使是反派，也是狡猾残忍得令人信服。

非常强悍和精密。

故事结构非常精致，线索伏笔充分，与情节遥想呼应，异族生活细节差异很有想象力，蒙太奇式的写法衔接流畅。而缺点在于蜘蛛人整体设计太人类，科技/政治发展完全就是人类的复刻，整个世界观设计委实平庸。

壮丽的太空歌剧。

最後結尾簡直像是屎一樣！這麼漂亮的開頭！

总的来说就是一团烂泥，阅读的体验极其差，作者有很多想法但是没有捏成一个故事，末尾的逆转太生硬也没啥意思。

[天渊_下载链接1](#)

书评

《天渊》散记
这书太厚了，坦白说看得挺晕的。电子版质量真糟糕，我看到结尾都不知道作者将Deepness翻译成什么，是“渊藪”吧我猜，那么电子版中似乎一处写对的都没有。奇维的命运让我想起了作者自己的作品《循环》。他还是很珍视好点子的。聚能是个很有意思的想法，钱学森...

我很庆幸，我是先看了《深渊上的火》之后才看的《天渊》。

《天渊》写在《深渊上的火》之后，是后者的前传。《深渊上的火》中有许多非常好的设定，非常有意思的想象和细致的描写。比如界区，共生体，反重力物质的设定都很有想法。相对来说比较硬。而对于爪族共生体...

今天强迫你纳税和明天强迫你纳命没有什么本质区别 文奇懂经济，信仰自由市场。

《深渊上的火》的大背景是一贸易集团，《天渊》的主人公则是一小商贩。不管是车行树这样的星际贸易者，还是青河这样的璀璨贸易文明，在文奇眼中都占据着极高的地位。“一个帝国文明顶多存在几个...

首先庆幸下先看了天体2再看的天渊，于是先惊喜了一下然后又惊喜了一下，，如果顺序倒一倒估计天体2就看不下去了

其次天渊的前半段好看极了，后半段难看极了。简直就好像美国小说界也出了个广电总局一样。所以最后总结一下，，和谐健康向上的主旋律真是无聊啊

场面宏大，尤其可贵的是，情节的发展很有深度，常常触及人性的底层。阅读时读者会产生强烈共鸣，有如亲历。

“聚能”的概念虽然不是什么新东西，但是展现的很好，是全书的核心。

文奇善于表现人物的内心活动，而且穿插得很连贯而自然，对矛盾、斗争、妥协、欺骗、挣扎、理性和...

这本书最值得称道之处，在于其中的青河人是通过在全银河系公开免费广播自己的科技知识，来扩大文明影响力，这样其他星系的文明可以通过学习青河技术发展出类似的科技树，并且对青河思想产生认同感。青河商业舰队由此拥有了无数的潜在客户、宇宙补给站、人才供给所。这种通过技...

作为《深渊上的火》前传的《天渊》，800多页厚厚的一本，断断续续看了两个多月，终于看完了...

这本书给我的感觉，比不上《深渊上的火》。怎么说呢，比如有一次恒星爆炸，场面壮阔，天文学家和记者们通过望远镜看来，写出一叠叠的报告和描述，非常具体，非常细致，非常全面，...

弗诺文奇对人类文明的想法是不确定的。他认为，如果『可能』超越技术奇异点，人类文明就一定能超越。但是对于这种『可能性』，文奇从来不曾确定。所以弗诺文奇写了各种各样的可能。比如《炸弹惊魂》里的人类已经进化成了神明一样，两个小孩子就能

轻松毁掉掌握了物质转化技术的...

前天花了40多块钱买了《天渊》，八百多页的一本厚砖头，我看了好几天，还没有看完。不过就我看的这些，真是让人震撼！典型的文奇风格，壮丽的太空歌剧。强烈推荐喜欢科幻的人找来看看这部小说。什么是硬科幻，这部小说就是一个标杆。我现在没有时间写详细的书评，只好想到...

缺乏详细逼真的设定是中国科幻小说的硬伤，这本书可以做西方科幻教科书来学习了。幻想的故事显得那么真实可信，曲折的故事里面有着作者关于社会制度、文明的交流、人性与科技进步的思考，还有人类对未知世界探索的冲动。背景深厚、潜力无限的主角还是王道啊，即使...

关键在于你得看过深渊上的火，然后理解清河到底在一个什么样见鬼的环境里过活。然后理解这就是我们的世界，而singularity可能永远不会发生，然后你就能理解天渊中的世界是何等悲惨的一个世界，而范纽文的一切努力就仿佛苦力西绪福斯。我推荐这个评论：<http://www.scifi.com/s...>

再拖慢速度还是读完了，依依不舍地告别了范·纽文，伊泽尔，奇维和蜘蛛人的世界。喜欢奇维，可惜科幻小说的作者都不太喜欢描写女人的感情。

长久以来，将私人阅读目为世上唯一可由自己完全掌控纯粹自由的事情而倍加珍视，完全由着性子决定读什么什么时候读，即使一年不读书，也只是暂时走开，并未觉得不妥。然而，随着时光的流逝在主观世界里越来越快的印象不断加强，由此带来的某种心理恐慌，最终还是影响了我的阅读...

短评超出只好放这了.

这是部太空歌剧.英雄主角要怎么出场,这里给出了如何神秘低调并华丽着登场的铺垫范例.要在怎样的背景下,一个偏远星系的中世纪王子,才能成为影响宇宙的人物(莫提穿越)?看后才知道,原来<深渊上的火>所打造的世界设定,天生就是太空歌剧的最佳背景啊,然...

[天渊_下载链接1](#)