

红高粱家族



[红高粱家族_下载链接1](#)

著者:莫言

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装(无盘)

isbn:9787532128471

《红高粱家族》是莫言向中国当代文学奉献的一部影响巨大的作品，被译成近二十种文

字在全世界发行。他本书中创造了他的文学王国“高密东北乡”，通过“我”的叙述，描写了抗日战争期间，“我”的祖先在高密东北乡上演了一幕幕轰轰烈烈、英勇悲壮的舞剧。“我”的家族里的先辈们，爷爷、奶奶、父亲、姑姑等，一方面奋起抗击残暴的日本侵略者，一方面发生着让子孙后代相形见绌的传奇般的爱情故事。书中洋溢着莫言独有的丰富饱满的想象力、令人叹服的感觉描写，并以汪洋恣肆之笔全力张扬中华民族的旺盛生命力，堪称当代文学中划时代的史诗精品。

作者介绍:

莫言，一九五五年生于山东高密，世界级实力派作家，多次提名诺贝尔文学奖。著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《食草家族》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一个炮》等，中短篇小说一百多部。

目录: 卷首语

第一章 红高粱

第二章 高粱酒

第三章 狗道

第四章 高粱殡

第五章 奇死

• • • • • (收起)

[红高粱家族](#) [下载链接1](#)

标签

莫言

中国文学

小说

红高粱家族

中国

魔幻现实主义

文学

中国当代文学

评论

惊异于莫言的写作气质，鲜活奔放的生命力绽放，原始纯真野性。架构紧凑，想象力无边。

莫言的书总是这么虎头蛇尾的……

红高粱

总有一些精神上气节上的东西超越于日常生活的条条框框之外。

比电影强百倍，好书，在中国文学作品中绝对数一数二

不是很喜欢

如果当成了"民间文学"的读本来读,是了无生趣的.还好我是知道"民间"之前读了这本书
。 。 。

高粱红了。我爷爷和我奶奶。

2010.4.30—2010.5.31.想在回想，当年看莫言的时候还没啥人看，如今莫言的诺贝尔奖了，看到人多了。

这一年，莫言获诺贝尔奖，我也赶这一波热潮，把这本红高粱家族读完了。
于2012-11-10

只是感觉有些地方的用词不是太好,故事还事挺好的.

在读这本书的时候，至始至终都感受到那浓浓的高粱酒香味，那种腥辣味觉的强烈撞击，无时无刻的贯穿全书，抗日英雄余占鳌的杀人越货，奶奶精明果断却风流，这些种种的矛盾都是为自由，民族自由，个性解放。

“高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。”偶尔喜欢，大部分不喜欢。

大家的文字是活的，掷地有声地一个一个弹落在地上，在水中，开出一朵一朵万紫千红的花儿，摇曳生姿，仪态万千。那些字眼都带着活气儿，奔涌而来，拥着你走进高密血红的高粱地，见证一幕一幕惊天动地。

史诗般的硬朗故事

的确是比电影好很多也完整太多~可就是觉得有点罗嗦。

那个时代在那片土地！

莫言的文字有别于传统，以“我”的角度来写爷爷、奶奶、父亲的故事。开篇就把爷爷奶奶写死了，之后断断续续的插叙，看似随意，最终却构成一个整体。莫言就是为文字而生的吧，文中的描写简直了，只恨自己不能领略其万一，匆匆看过，觉得对我而言，最好的书永远是第二遍吧。

中国东北土地上一场荡气回肠的战争与爱情……

一口气读完后心力不支，感觉自己在浓浓的悲剧气氛中苟延残喘（可能不太恰当）。上个世纪四五十年代发生在我的家乡山东的故事，抗日与内战交织，盗匪与战火齐嚣。在不可抗拒的时代逆流下，逃不掉的是几代人的悲剧命运。精神是坚挺屹立、能拼敢闯的，却不让人欢欣鼓舞，反衬出格外苍凉悲壮的图景。

[红高粱家族](#) [下载链接1](#)

书评

那还是大三的当代文学名著导读课上，老师讲起莫言的《红高粱》时念了文章开头段落中的一句话：“高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋最能喝酒最能爱的地方。”

也许是我也偏爱辛辣刺激的文笔，尤其是在当代著名作家的作品里出...

莫言的句子也许有些血腥，有些粗鲁，但让人看得痛快，淋漓尽致。

所有的段落都那么有节奏，轻重错落，快慢夹杂。情节紧张时每个字都像机关枪班落下的枪子儿，突突有力，砸中你的心。硬邦邦的每一个字，带着强烈的要冲破胸膛的感情，带着仇恨与愤怒，带着强烈的爱或...

《红高粱家族》是我读的莫言的第三本小说，但却是为了在电视剧里英勇刚毅的朱亚文来读的，但读了，方知完全不是一回事，莫言的不朽之处在于他能把纷杂的东西表达的淋漓尽致丰富多彩，而其他任何艺术形式却无法把他的内涵充分释放。

电视剧里的朱亚文痴情坚毅，但书里的余占鳌...

在红高粱中，处处可见高粱酒的身影。而我认为高粱酒在红高粱这篇小说中最重要，象征意义最多的意象。首先，我认为红高粱象征着高密东北乡人的血性。文本中，高粱酒里有着罗汉大爷的血，罗汉大爷在“被日本捉去做劳力”这样一个诱因下，内在的血性被激发...

莫言的主要作品《红高粱》、《高粱酒》、《狗道》、《高粱殡》、《狗皮》。全新的历史观念，艺术手法突破了以往叙事方式和叙事框架，写抗日战争的同时渲染了原始生命力。纵情歌颂了红高粱一样充满血性与反叛意识的民族精神。首先，红高粱是一个整体象征意味，有巨大的...

《红高粱》，中国现代寻根小说封山之作，它的完成也宣告了寻根之旅暂时的结束。寻根，寻找过去的文化与乡土，莫言寻的还有被隐藏许久的人性。出生成长在自由活泼的齐鲁文化下的莫言，为他的作品奠定了较为自由开放的基调，本书从整体上透露出一种自由解放进步不同于过去几千年...

红高粱家族分五章：红高粱、高粱酒、狗道、高粱殡、奇死。不要简单地看出版社介绍什么站在民族立场讲抗日民族英雄之类的话。我想这样也不是作者的初衷（当然我的话也不可全信，仁者见仁，智者见智，需要读者自己体会）。这本书很怪，甚至到达了欲罢不能。这个欲罢，甚至你...

和很多人一样，我最初接触的也是张艺谋的《红高粱》。小时候，妈妈单位组织看电影。那时候的娱乐活动太少了，于是不管是不是合适，不少人都带着孩子一起去的。那天的电影正是《红高粱》。故事内容根本没理解，只记得一片片红色，和剥人皮。此后的20年里，剥人皮是我对《红高粱》...

“我曾经对高密东北乡极端热爱，曾经对高密东北乡极端仇恨，长大后努力学习马克思主义，我终于悟到：高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。”这是里面的一段文字。如今的高密东北乡，夏风苍凉，天空的...

那个地方是天堂吗？

莫言说，高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊，最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。世界上真的会有这样一块地方吗？好想去看那块土地，摸摸先辈们留下的脚印，设身处地的聆听他们的命运。那是一块怎样的土地，竟让他...

我觉得，一本好的小说，虽然带有一些当时的局限，例如意识形态、政治观念什么的，但是它却能够让它的读者超越它本身，去感受一种放在任何时代都能触动人心的精神。我觉得这本小说应该做到了这一点。抛开对它的一些解读，例如封建思想毒害，人性解放，甚至爱国主义，都不...

一新的视角

纵观49年到《红高粱》以前的写实文学，从主流的矛盾式现实主义到“红色经典”的“社会主义现实主义”，作家们大多以文人的革命式热情创作，把眼光集中在主流社会问题上。而以莫言为代表的新时期作家则开创了一种新的写实方式，有意识地拒绝政治权力观念对历史的...

一部充满了野性，豪气的小说，好似不是用笔墨写成，而是一坛坛醇香的高粱酒浇灌而成，洋溢着浓烈的酒气，读得人如痴如醉。

我奶奶的出嫁，罗汉大爷的死，我父亲参加的战斗，整部小说大概主要就讲了这三个故事，用多变的顺序来叙述，仿佛是作者在酝酿一坛高粱酒，随...

近日连读《白鹿原》和《红高粱家族》，且因对中国当代文学可谓白纸一张，倒是有些粗略的感想。

初次认真且完整地拜读莫言的作品。第一感受是色彩浓烈，画面感强。两书书名中的白和红倒是恰如其分，对比鲜明。就故事性而言，个人认为反而不及《白鹿原》。

如果说《白鹿原》是...

许多年后，如果我们的文学史还有最起码的良知的话（请原谅我吧，我写这句话的时候正在梦游），它将会这样记载发生在这一年的文坛盛事：2012年，中国的某三流作家凭借其恶俗的语言、做作的手法以及对暴力、色情和社会达尔文主义的赤裸裸的歌颂获得了诺贝尔文学奖。鉴于某...

列维·布留尔说：“原始思维是人与自然互渗的思维方式。”人在高粱地里的野合，黑土被血水浸润得泥泞不已，野狗啃食着尸体……那些高拔直挺的充满生命力的植物，似乎只是旁观者，又参与其中，故事与自然的融合，从而体现出更原始的人性，这是莫言

在某些小说中所表现出来的一...

初读<<红高粱>>觉得晦涩难懂，人称的转换，大段的心理独白，似是梦呓，分不清哪是现实，哪是回忆。再读《红高粱》，在一片氤氲中看到恍惚的身影，进而看到了耀眼的明亮。

全篇没有什么救亡图存、光复中华的豪言壮语，只是用最真切甚至接近于乡土的语言，歌颂了红高粱的家乡...

[红高粱家族 下载链接1](#)