

罗生门



[罗生门_下载链接1](#)

著者: (日) 芥川龙之介

出版者: 青岛出版社

出版时间: 2009-01-01

装帧: 平装

isbn: 9787543633667

本书收录芥川中短篇小说13篇。《罗生门》以风雨不透的布局将人推向生死抉择的极限，从而展示了“恶”的无可回避，第一次传递出作者对人的理解，对人的无奈与绝望。《鼻》则把犀利的笔锋直接刺向人的深层心理，委实耐人回味。

书山稗海，文史苑囿，于中沉潜含玩，钩没抉隐，一日发而为文，自是信手拈来，随机生发，纵横捭阖，不可抑勒。由庙堂高官到市井小民，由紫宸之深到江湖之运，其笔下无不呼之即来，腾跃纸上。这方面选了《罗生门》、《鼻》、《地狱变》等代表作。另一类便是现实题材。芥川生性敏感，近乎神经质地敏感。一般来说，他不重描绘而意在发掘，疏于叙述而工于点化。少是轻灵与潇洒，多的是沉郁与非凉。这点不难从其他几篇中窥其一斑。

作者介绍:

芥川龙之介，1892年生于东京。1915年就读于东京大学英文专业时以短篇小说《罗生门》步入文学创作之途。1916年的《鼻》受到夏目漱石的极大赞赏，成为其进入文学殿堂的叩门之作。在1927年35岁时便因“恍惚的不安”自行中止了生命的流程。芥川是世界文坛上屈指可数的诡异奇才，电影大师黑泽明获奥斯卡金像奖《罗生门》电影即

改编自此书。

目录: 译者的话

1 罗生门

2 鼻

3 手帕

4 地狱变

5 蛛丝

6 橘

7 舞会

8 密林中

9 矿车

.....

• • • • • ([收起](#))

[罗生门_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

罗生门

林少华

人性

文学

评论

类似随笔这种东西，窃以为任谁也无法完完全全理解，就算勉强以为自己看得明白，也不过是以自己的角度牵强附会地猜度作者罢了。芥川龙之介的这本小书，前面的文章在我看来都平平，惊世骇俗也罢故作深奥也罢，到底仅仅是一般水平偏上的小说。而末尾这一篇《“侏儒警语”序》倒是神来之笔。除却频频点头，有时竟因他尖刻地直逼内心痛处而恼怒起来了。

另：由于本书系我欣赏和鄙夷交加的林少华先生翻译，阅读之间竟生出奇妙的村上意味。

芥川在1927年35岁时便因“恍惚的不安”自行中止了生命的流程。其文不重描绘而意在发掘，疏于叙述而工于点化。鬼魅之气恰如李贺。“侏儒警语”序：天才距我们仅一步之隔。只是，为理解这一步，必须懂得百里的一半为九十九里这一超数学才行。

喜欢《鼻》中的这一句：人们心里有两种相互矛盾的感情，没有人不对旁人的不幸给予同情，但当那人摆脱不幸，心里就不知不觉若有所失起来，以至想让那人再度陷入以往的不幸中去”。

推荐《橘》、《地狱变》、《鼻》、《密林中》

很短很好看

芥川龙之介的作品集，似乎可以算作袖珍小说，但无愧于“鬼才”之称！

短篇甚是精彩，译者功力可见一斑。警语部分实在过于啰嗦，看不进去，倒是记得所谓危险思想就是将常识付诸行动的思想。何解？

生命，是一朵疯狂而绝美的花，开在有毒的土壤上

罗生门没那么邪乎，反而是黑泽明搞得。侏儒警语翻译的好，简直是日本的尼采。一个

人精神的软弱层度和他的批判精神反过来了，小说短小而鬼锐，就像富坚义博，活该短命。

值得推荐的自然是<密林中>，后经黑泽明搬上荧幕更名<罗生门>，通篇看来像是一个没有完成的侦探故事，然而正是因为没有结局，才不至落入俗套，它给人的不是迷雾重重之后好莱坞式的石破天惊的真相，而是对于真相是否存在的思考。<侏儒警语序>中多是看破红尘以至厌世断念的箴言散章，最终让作者做出自杀决定的“恍惚的不安”在此处就已伏笔。人世纷烦，已无心恋战。

女人会发笑~

相当出色

……………这副标题谁起的？！

芥川龙之介，绝对是一个小说大师。看看《罗生门》和《密林中》就知道了。

洞察

日本心理小说的大师吧.不过可能我始终不喜欢.

人間の心というものは分かりにくいものだ。

芥川龙之介是个有点厌世倾向的家伙。《罗生门》《鼻》《橘》《地狱变》还有不少人
间温情的体现，最后的《侏儒警语》中毫不留情地揭露民众和道德的虚伪、低俗、无用
，但后来思想渐渐走向悲观厌世的极端。

三星不是给芥川龙之介，而是给译本的。
不能阅读日语原版，只能借助林少华先生的译本，之前的村上春树和夏目漱石均是读林老师的译本。
但一路下来感觉林老师的个人风格压制了我对作者本人原文的解读，时不时出现的“惟其如此”、“也好”、“这样可好”等林氏字眼让我着实审美疲劳。

喜欢《地狱变》和《矿车》

[罗生门_下载链接1](#)

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。
“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事的...

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。
永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候...

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？
在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

-
- 1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。
 - 2、一国之众，九成以上为无良心者。
 - 3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。
 - 4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。
 - 5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。
几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。
一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。
老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。
他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。
走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08

我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。尤...

-1-

关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。

相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老妪与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！远观芥川龙之介，不难发...

[罗生门_下载链接1](#)