

心



[心 下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:青岛出版社

出版时间:2005-05-01

装帧:平装

isbn:9787543633650

《哥儿》通过一个不谙世故、坦率正直的鲁莽哥儿踏入社会后同周围俗物展开的种种戏剧性冲突，辛辣而巧妙地讽刺了社会上的丑恶现象，鞭挞了卑鄙、权术和虚伪，赞美了正义、直率和纯真。行文流畅，节奏明快，形象鲜明。通篇如坂上走丸，一气流注，而寓庄于谐，妙趣横生，至今仍是脍炙人口的作品，实为日本近代文学作品中不可多得的佳作。《心》则多少带有现今所说的推理色彩。“我”认识了一位“先生”，后来接得

“先生”一封长信（其时“先生”已不在人世），信中讲述了“先生”在大学时代同朋友K一同爱上房东漂亮的独生女儿。“先生”设计使K自杀，自己如愿以偿。但婚后时常遭受良心和道义的谴责，最后也自杀而死。小说以徐缓沉静而又撼人心魄的笔致，描写了爱情与友情的碰撞、利己之心与道义之心的冲突，凸现了日本近代知识分子矛盾、惆怅、无助、无奈的精神世界，同时提出了一个严肃的人生课题。这部长篇可以说是漱石最为引人入胜的作品，至今仍跻身于日本中学生最喜欢读的十部作品之列。说得极端一点，假如没有《哥儿》和《心》，漱石能否“活”到今天还真是个疑问。

作者介绍：

日本近代文学奠基人，被称为“国民大作家”其头像印在日本千元纸钞的正面，可见其在日本文学史上的地位，原名夏目金之助，1867年出生。

目录：译者的话

— 心
上 先生与我
中 双亲与我
下 先生与遗书
— 哥儿
· · · · · (收起)

[心 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

心

文学

某种忧伤

林少华

评论

虽然早就应该死了，却不知为何活到现在

“我”和“先生”是对绝妙的CP。 。 。 。 。 。 。 。 。

“美国人喜欢神化孤独，在瓦尔登湖边盖茅屋的梭罗永垂不朽，仿佛孤独可以让人一跃成为完人。但在日本的文学作品里，充满了瘆人的孤独感。难得的是真实，既不夸大，也不刻意掩饰。无论是村上春树的作品，还是这本夏目漱石的《心》。”又想起了拜伦的那句诗——In solitude, where we are least alone.

2011年三月一刷毕，2014年元月二刷毕。

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”

你说不出来的那些话，都交给笔墨。自私才是人类道德最后的防线。“虽然早就应该死，却不知为何活到了今天。”

“如果脏了还用，就莫不如一开始就用带颜色的。白的就要纯白才行。”叔文笔纯青，教人信赖。大和民族实在变态得迷人，懦弱得有理，绝望得从容。我也认为，真正的爱近似宗教情感。

日本小说家是最常在作品里解剖内心黑暗面的一群人了。世人善于隐藏和伪装，他们偏偏把这些虚假面目下的真实揭开给你看，也给自己看。

回味了一个晚上《心》这一篇，爬起来改成五星推荐，人若负疚而孤单地生活在这世上还真不如一死。

“我的过去造就了这样的我。”其实并不是为了明治天王的陪葬，而是为了我生命里唯一的王。K。king。是这样吧。……说实话我觉得我看多了脑洞越来越大了。。总之夏目漱石是我的王，我是你永远的臣下。

读夏目能让人对人性更宽容，不论是自私、虚荣、残酷还是软弱。小说用了一个侦探小说的框架，如果加了谋杀元素就真的是社会派推理了。

哥儿很有漱石早期的范儿，跟我是猫一样有意思，其实现在看来钱钟书的文笔与漱石早期风格最为相像。心的文风陡然而变，深沉细腻了很多。漱石真的很国民，是我最为喜欢的日本作家，尤其喜欢他前期的文风，可惜国人对他的认知度确实较低。

高三跷掉一上午的课，在卫国楼5楼一口气看完的。

近代知识分子悲剧心态的揭示：《心》近代个人主义、自我本位主义与东方传统的利他、互爱的人伦道德之间的冲突。先生伦理上的洁癖。“我——我的眼睛、我的心、我的身体，大凡冠以我这一字眼的所有器官都被我调动得无懈可击，以用来对付K。”“精神上没有上进心的人是渣滓！”二律背反命题“爱是罪恶，同时又是神圣的。”→漱石晚年信条“则天去私”

听着作者絮叨着内心的思与想，觉得本就没有人，街上所行都是心，你那有一颗，我这也有一颗，诸事皆由此起，心无善恶，脏了的行思却足可以他人生命阴沉。作者似乎给出了故事的出口“如果脏了还用，就莫不如一开始就用带颜色的。白的就要纯白才行。”

但凡世间总总，心怕是最难以捉摸的东西之一。

村上很推崇夏目漱石，但我总是不适应他的叙述节奏，太琐碎太粘稠了。也许是心境不对吧，先放进书柜里，等以后再看吧。

纪念《心》出版100周年，二刷达成√

细腻。（下午书看到一大半却到了下班时间就没有带书回家，等到晚上睡觉时又异常惦念着结局就怎么也睡不着。这是什么魔力啊夏目漱石同学~~~）

自尊心和道德感应该是人最脆弱的把柄，如今人们为了不被抓住把柄，把这些都摒弃了。其实虽然他做了那样事，我也不讨厌先生，因为觉得他和K本是一类人。看见青年迫切想从自己身上挖出一点尚在人间的热情的时候，他是不是有几分轻蔑的呢。“阳光可以使我兴奋，却不能改变我。”陪阿索如是说。

没有比人的心更高贵也更卑劣的存在了

[心 下载链接1](#)

书评

有意的孤独者

有些人天生有游离人群之外的神气。而他们如同类鱼群，总能互相认出来，然后总是擦肩而过。

夏目漱石的小说给我们提供了如许残酷的样板。他似乎对孤独有种亲切的依恋，总是循着这条线在人生中一步步走来。他就是《我是猫》里的英语教师，《心》里的先生。即时在...

夏天缓慢地过，我平心静气地看夏目漱石的小说，一部接一部地看。夏目的文字节奏慢，但也不是慢得不可忍受。他的故事架构简单，情节也不惊心动魄，实在算不上引人入胜。但是奇怪的是，一旦读起开头，就无法放下，犹如咬年糕一样，粘乎乎但又很好味，有嚼头。与其说是看故事进...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

我完全不認為主題僅僅是「孤獨」，儘管寫的都是孤獨的人們，但想要傳達的主要內容並不是「孤獨」。所以在這裡想要給予各路裝逼犯一個忠告：看不懂少無病呻吟了罷。無論是K，還是先生，都是理想者在現實中的失敗態。

他們都受了高等教育，故在心中築起理想的高塔，高尚的情操...

《心》可以说太强了

只有三大章的故事，有太多太多的方面可以去叙述，简而言之就是主线明朗细节丰富。主线就是我和先生的来往。在旅行地偶遇先生的我对先生可谓是一见钟意，搭讪上之后便和先生长久地来往起来，先生对我有着强烈的吸引力，但是我却不知道我在先生心目中是怎...

丰子恺说：“夏目漱石真是一个最像人的人！”。今天卧在公园里读完了这小说，我要说这个赞美是非常由衷的~。可以的话我愿意再添半句，那就是“夏目漱石的心真是一颗最像心的心！”

我看的这本是林少华译的。林先生在“译者的话”里说这小说“多少带有现今所说的推理色彩。。...

我在25岁以前都不喜欢夏目漱石，觉得他行文平淡，情节有如白开水，也没有让人过目不忘的才气。所以很长一段时间，唯一印象比较深的一本就是《三四郎》。去年去重读这本，契机在于有人反映此书很基，堪称明治的《跑吧美乐斯》。真正读下来之后，才发现不管学生和先生之间的感情...

通常情况下，日本的纯文学作品大多是让人读完感觉不舒服的。夏目漱石的《心》也是如此。

不舒服的主要原因有二，一是内容上的灰暗，二是形式上的暧昧。单就这部《心》来说，其形式上的暧昧已经达到了一定的高度：首先，小说中的两位主角连名字都没有，分别只是“我”和“先生”…

“往日跪在其人脚前的回忆，必使你下一步骑在其人头上。我之所以摒弃今天的尊敬，是为了明天不受侮辱，之所以忍耐今天的寂寞，是为了明天不忍耐更大的寂寞。”这是书中先生所讲的其中一句话。

开始看《心》是在09年的秋天，书的起篇也如传统的日本小说并没有很大…

生活的稳定与差错，于人的信任与怀疑。

“天生的恶人是没有的，大多数的好人，在突然发生什么的时候，会突然变成恶人。”人心无根本好坏之分，因为一件事就能改变人的性质。正是不确定性，让先生无法接受自己同样为这种「人」，拥有这般「心」的设定，开始了长达数十年的自我…

昨天在车上和老公聊起《心》，我们前后脚读完。

我说，你觉得小姐是不是也婊婊的。

老公：是的，而且她的表现很奇怪，对于k的死应该也是有感觉的吧。

我：你有没有想过，先生迟迟不和小姐表白，夫人和小姐生出一计，小姐故意和k亲近，让k喜欢上小姐，让先生妒忌，冲动之下和小…

说实话我对夏目漱石的这本《心》并不是很喜欢，因为读完，让人感觉很压抑，很酸楚也很煎熬。

《心》里面的主人公“先生”因为小时候受到叔父的欺诈而产生了心理阴影，对任何人都不信任，都小心戒备和提防。长大后因为租住房子结识并爱上了房东家的小姐，并且赢得了房东太太的好…

前段时间看到一篇评论，是关于一起自杀事件的。自杀者长期患有抑郁症，自杀的原因大概也概莫能外。于是从一个心理学专家的角度，作者指出，正确地处理抑郁相关的精神疾病，首要的事情是“去污化”，即给患者充足的空间去适应和了解自身所处的状态，而不是以污名的方式做屏蔽…

不谙世事的正太在海滩偶遇沉静阴郁的先生，顿生仰慕之心，偷窥之，跟踪之，终于成功搭讪，倾慕之情与日俱增。短暂分别后，正太难耐相思之苦，遂前往东京拜访先生，再续前缘。随着见面次数的递增，正太愈发难控汹涌情愫，先生却始终冷静持重，保持疏离。正太察觉到先生心...

漱石先生，您好。请准许我开头这样称呼您，称呼您一声“先生”，正如文章里的那位先生一样，于文章“我”的关系，用这样的称呼，自然亲切不过。很早之前就知道了您，并且还能对你的作品略知一二，记得那是在大一通识选修课上了解到您的。课程名叫外国文学名著导读，而我其...

对于这一点我极有发言权，因为从小家庭的变故，让我过早地经历了很多可能小孩子不需要经历的大人的伎俩，或者诡诈。在这些伎俩中，我既看到为人父母的责任，又看到要独自面对整个社会的害怕和软弱，以及在对孩子的爱和自身的生存前提下，人性的自私和虚伪。但人是不会正大光明...

[心 下载链接1](#)