

郑大千作品选



[郑大千作品选 下载链接1](#)

著者:郑大千 绘

出版者:天津杨柳青画社书刊编辑出版发行事业部

出版时间:2002-1

装帧:

isbn:9787805036434

《郑大千作品选》主要内容简介：郑君大千乃当今画坛实力派闻人，出身翰墨世家，自幼受诗书画传统文化熏陶，精勉奋取，卓有心得。其为人恬淡冲穆，绝无时下随处可见之粗浮躁戾之气，机巧便利之风。宋人郭若虚称：“人品既已高矣，气韵不得不高；气韵既已高矣，生动不得不至。”纵观郑先生绘艺熔承继与开拓于一炉，题材广泛，涉猎山水、花鸟，驰骋工笔、写意，清隽典丽，皆为大自然生命写照。曾文正公云：“有气则有势，有识则有度，有情则有韵，有趣则有味。”郑先生惯于无限生机间觅境界，得势度而求韵味。每每倾注融融爱心，流淌汨汨诗意。于是，或作牡丹玉笑珠香、妖艳欲滴；或写石榴茜裙初染、蕊珠如火；直写得夏荷亭亭出水，灼灼呈瑞；秋菊微香披座，落英可餐。似幻非真之水仙，雅韵欲流，奇葩生色；迎风立雪之玉兰，素艳凌空、余香拂袖。画家尚无鲜活之心灵，精微之观察、娴熟之技艺，焉得如此偶然天成，趣味横生

?

画家尤擅工笔重彩。世人或以为此艺渐趋末路，鄙吝冷落之论时有，殊不知精严毫末而气象爽然者，傳染愈新，光晖愈古，乃为生动之极致。无论工写，于画家第一要素为聪明。郑先生敏而好学，朝览夕诵，孜孜不倦，久久为功，故能聪明近磊落而不俗，聪明近空旷而不拘，聪明近秀媚而不粗。郑先生素来深味线条至要，刚柔相济，宛转自如，得心应手，非等闲功力，敷彩渲染力求淡逸而不轻浮，沉厚而不郁滞，中西法度兼备，通灵善变，其中佳致，当见镂精刻骨之微妙。

余尝谓，美乃自由之结晶，诗化之自由。绘画吟诗大凡不觉妙合天趣，自是一乐。清人邹一桂云：“然乃兴会方王，方见天机活泼”。人内发者曰情，外触者曰感，应感而生，兴会至矣，兴之所至，诚为真艺术之契机。郑先生作画每以成竹在胸，凡经营虚实、欹正、疏密动静，时见匠心独运。其写意之作寄寓深远，虽兴会淋漓却无敷衍草率江湖味。工笔精品皆生活中来，取舍提升，渗透自身情感，独特之审美感受不以细节之琐碎而淹没，对象活泼与清奇，正对应心灵之秀逸与洒脱。

作者介绍:

目录:

[郑大千作品选_下载链接1](#)

标签

评论

[郑大千作品选_下载链接1](#)

书评
