

地底三萬呎



[地底三萬呎 下载链接1](#)

著者:朱少麟

出版者:九歌

出版时间:05年8月

装帧:

isbn:9789574442416

長篇小說【地底三萬呎】，故事從一條河開始。

河面上，飄來了一片垃圾，那是一封沒有收信人的絕筆信。信裡語焉不詳，彷彿透露著一個惡魔的懺悔錄。

如果你拾起這封憂傷的遺書，只要讀上一行，就會跌落進入這個惡魔「辛先生」的孤絕世界中——那是一個沒有始點、沒有終站的奇異空間。

那兒是河流的上游，在河谷中，有一座寂寞的小城，開滿了芬芳的金縷馨、航手蘭，還有一個氣質出眾的園藝家，一個聲名狼籍的甜蜜女郎，一個愛上了手術刀的天才少年，和一個永遠藏在陰暗角落的清潔工。

整本小說以奇炫的手法，變幻多重視域，層層剖析這位謎一樣的園藝家——辛先生。

一開始，辛先生就承認自己是個奪命惡魔，他這麼親口告白：

「涼爽的晨風中，景小姐像是很稀奇似的許久看著我，終於啟齒，她胸中似乎藏有千言萬語，但她只說出了半句：「辛先生.....」，就飛躍入河裡，留給我無限的想像餘地。」

「她是在呼喚我，以那麼充沛的感情。我不否認她當時曾想要擒我一起入河，可惜她太虛弱也太情急，沒有察覺出我其實願意隨她而去。附帶一提，她去得還真是迅疾。」

「人們說我是個變態，說我藉職務之便害死了許多人，包括景小姐在內，我一次也沒為自己辯解。」

沒有辯解，辛先生平靜地等待著「公正廉明」的審判，他甚至自薦死刑方式：

「由於這世上沒有人比我更了解痛苦，我希望能保有自薦死刑方式的權利，基本上我提議以壓路機將我輾斃，由腳輾起。」

一條綴滿航手蘭的河流，就這樣瀰漫著死亡的氣息。

辛先生種出了滿城芳菲，花朵的下一層，是塵土，揭去塵土，是千萬個晨昏堆積的腐泥，掘開腐泥，一具具交錯，原來都是記憶的遺骸。

隨著辛先生的冷酷世界，一層一層往下挖掘，進入更深、更深處.....

朱少麟魔術一般幻化四種迥異的筆風，逆向光陰之河，追溯幽微的源頭，直到達最深、最黑處，在小說的結局，竟然掘出了一整片燦爛的星光.....

「驚人的小說，前所未見的敘事向度，從最陰暗的開頭，漸漸導向意想不到的明亮，令人戰慄的明亮，餘韻無窮，令人無法掩卷，只有隨著故事的奇特邏輯，從頭再一次讀起。」

「我不請求你閱讀，我所請求的是，與我一起向下挖掘。」作者朱少麟說。

這是一本邀你一起墜落的小說。方向，往下。

從第一頁開始，請準備好，接受高速撞擊。

作者介绍：

1966年出生於臺灣嘉義，輔大外文系畢，曾在政治公關公司任職，現專職寫作。1996年《傷心咖啡店之歌》是她的第一部長篇鉅著，使她一舉成名，自此之後便專心創作，期望能為台灣的中文市場注入新的活力與氣象。1999年《燕子》再創佳績，與《傷心咖啡店之歌》並列「最愛一百小說大選」書單，為讀者最期待的作家。

目录: 第一部 垃圾

第二部 航手蘭之歌

第三部 那隻鷹曾經來過

第四部 寧靜的星艦飛航

· · · · · (收起)

[地底三萬呎](#) [下载链接1](#)

标签

朱少麟

地底三万尺

台灣

小说

台湾

小說

台湾文学

阿信读过的

评论

太喜歡最後一章了…剝離得一氣呵成酣暢淋漓什麼的。

噢！朱少麟！！！

所谓星光 仅在白夜

i read it because of Shin

只要你一直被摆平在地 就再不怕摔倒

朱少麟老师的书真的太好看了 根本停不下来
我这种轻微阅读障碍的选手都能一口气看完 厉害厉害#又一本主唱大人清单完成哦耶

图书馆借的

你知道， 你明了

對不起,我看不懂

看完全书会有想倒吸一口气重新读一遍的感觉

我靠我已经忘了这本书了。

20090219讀畢第一遍. 很好。

读的电子版， 还是觉得读书就该用纸书呢

地底三万尺

很有想象力啊！～

非常棒

花了半个月的时间 居然还是没看懂的书。

看这本书的时候老老要被打断...

因為小辛是個ST迷害我忍了快一個月後又忍不住翻出來看一下... (咳咳

我读的第二部朱少麟

[地底三萬呎_下载链接1](#)

书评

看朱少麟是从（伤心咖啡店之歌）开始的，的确她的作品带给我的是一些思考，从海安的放荡到马蒂的迷茫，我们能发现生活中有着许多像他们一样的人

《地底三万尺》，几个月前就读过了，但没有读得很懂，模模糊糊的，大致有个印象，知道朱少麟这次讲了一个奇特、甚至诡异的故事，无论从叙述手法，还是从故事本身来说。当时就想着以后要重读一遍，把脉络仔细梳理一次。这回端午节假期，心中忽动，就把这件事做了。有了之前的...

终于看完了地底三万尺。

速度不算快,至少与它封面上号召的"邀你一起坠落"的速度相比,缓慢的多。和记忆里的一样,依然出现了不能理解的章节——宁静的星舰飞航。许多看懂这本书的人都说,这一章的抽丝剥茧让他们恍然大悟,原来如此。可惜我却觉得整本书我都能理解,除了这最后...

我刚看完《穆赫兰道》那会,拼了命地想答案、拼了命地找答案。如果你见过彭罗斯阶梯,一定明白我在说什么。而朱少麟一定也是大卫林奇的影迷,才有《海底三万尺》这样暗地里与《穆赫兰道》眉来眼去的小说。你们最大的共同之处,就是存心给星罗密布的航道再添几条枝干,给混...

朱少麟只出过三本书,本本评价都很高,并不是很多很多人知道朱少麟。这是我读这本书之前对作者所有的认识。偶然一次刷豆瓣,看到《伤心咖啡店之歌》,简介让我很感兴趣。上网搜了很多次,发现买不到。后来,我只买到了《燕子》。今年,即使是再版,所幸也凑齐了《伤心咖...

有些人天生就是作家的料子,写作这件事情需要的天分和后天的努力其实没有关系。我很不幸,被归在勤奋里,想要努力的时候却看到身边人的天分,比如曾悦和曾馨,但是幸运的是他们都不肯静下来好好的写小说,我以为自己可以去写几个博得大家称赞的故事,结果又读到朱少麟。...

读完《地底三万尺》有一段时间了。从《伤心咖啡店之歌》到《燕子》,我们似乎看不出太大的进步。不同的主题,却是一样的写法。看得出来,作者还处于同一个阶段,那些自问式的段落除了以思辨形式堆砌哲学理论外,似乎作者本身也还是不确定的。到了《地底三万尺》,阔别五年后...

就在刚才,我读完《地底三万尺》的最后一个字,又把最后一节读了两遍,又翻回到第一页去。仍是意犹未尽,非常清醒。抬起头,原来已过了十二点半。从阿信知道朱少麟,她的书在重庆并不好找。跑遍大半个市区才寻得一本半旧的《伤心咖啡馆之歌》。这本《地底》还是通过网络购得。...

在“五月天阿信书单”里,朱少麟这个名字和白先勇、张大春、余华、村上春树、山本文绪、陈文茜等并驾齐驱,是“五学”(樱总你要闹哪样……)研习者无法避开的一环。虽然朱少麟在大陆知名度并不算太高,其作品在上世纪末于台湾走红,可要引进到大陆,也得是2005年她写出《地底...

我一直相信，朱少麟的第三本小说，《地底三万尺》会是最好的一本。就象安徒生童话里老婆婆说的，老头子总是对的。我总是对的。

《地底三万尺》写了几个人，因为命运的牵扯，来到同一个地方，河城。这里的人都有秘密。被过往所控制，因秘密而只能孤单。——在河一般的时空长流...

终于把这本纠结不已的书读完，算是给你的交代。读完的时候，我并没有大大松一口气，而是觉得，这迷雾，越来越浓重，并且再也没有一行行字来暗示我，读下去，读下去，读到结局，就会天光大亮，真相大白。

开始读这本小说的时候，觉得特别困难，云里雾里，无法抓住作...

可能有不少讀者跟我一樣，看完這本厚重的書的最後一頁後，又翻回第一章來讀，像是要彌補結局的不足或尋覓是否仍有遺漏之處。可惜的是，那些朱少麟刻意隱藏起來的解答，或掩埋在未知的線索，全留給讀者自行去挖掘、去想像了。
五年未出書的朱少麟在眾人的期盼下，終於推出新作...

《伤心咖啡店之歌》和《燕子》虽然有朱少麟哲学思考式的笔触，仍然脱不了台湾少女爱情小说的稚气，《地底三万尺》却带有令人战栗的黑暗面。这种所谓的“线性叙事”犹如剥茧抽丝，道出了书中人物之间互相关联的命运以及爱憎。看完以后感觉对台湾文学有了新的认识高度，朱少麟愈...

被幽暗过去囚禁的我们……走出心牢，逆光绽放出【暗夜芳菲】

河城是个远方的小镇，远到可以用“边境”来形容，荒凉的边境。一切以一个垃圾厂的污秽杂物开始，以沿途美好的乡郊田园风景结束。或许开始不能被称为开端，结局亦不是该...

决定写一些读书笔记，在这个时候，是需要一些记录。或者是书中的人物，或者是作者，或者是身为读者的我，都需要一些铭刻在实物上的东西来证明确实存在过。

朱少麟的第三本书，也是最新的书，我找了很久，甚至我第一次听说朱少麟就是因为这本书，然而命运就是这样诡...

看到很多评论说朱少麟的这本书从理想化走到了现实性，不太认同，朱少麟的书强烈的个人特色就在于浓烈的哲学性和理想化，伤心咖啡店燕子、地底三万里不过是正向和反向的区别，现实中不会有海安似地句句哲理深刻，活的透达的人物，但也罕见三万尺中的个性阴暗心理扭曲，现实中绝...

看了两遍。3号是还期。在此之前不打算再看第三遍。

老实说第一部到第三部我都很喜欢，尤其是一和二。但是第四部就完全是皱着眉看下去的。一方面自己不是很读得懂，那个被打落悬崖的是辛先生，那么河城里发生的事都只是镜像世界里的虚无吗？还有便是，我必须承认，我唾弃辛先生...

关于朱少麟的书评我一次都没有写过。

要剖析自己的心理如同写这三本小说一样，是困难的事情。我觉得应该对自己坦诚。

《伤心咖啡店之歌》是挚友在我19岁的时候赠送的一份厚重的礼物。如果可以穿越时光回过头去和那个我对话，一定只能说，“好好握紧它，因为它就...

刚刚读完了朱少麟的《地底三万尺》。不得不说这是我读过最屌的小说，也是我读完后最懵逼的小说。我从来没有写书评的习惯，这本书破了例。

说不上有多喜欢这部小说，但作家的功力的确震惊到我，我花了一个多礼拜才看完。几乎每一个字每一句话，都需要读者慢慢去...

[地底三万尺](#) [下载链接1](#)