

# 哲学美学导论



[哲学美学导论\\_下载链接1](#)

著者:彭富春

出版者:人民出版社

出版时间:2005-6

装帧:简装本

isbn:9787010049311

作为一种令人激动和使人心醉神迷的现象，美在当代世界中变得越来越普遍和重要。自然美更直接地进入人的日常生活领域。人们不仅要求居住的空间的满足，而且强调其生态环境。不再只是具有特权的文人雅士，而且一般的民众也向往大自然，旅游到高山和海边，亲身体验山水之美。至于社会生活本身，人们正在倡导一种审美文化，让社会生活的各个方面充满审美的情趣。当然各种形态的艺术通过现代的信息技术走出了象牙之塔，传播到公共领域和私人空间。同时大众文化的兴起使每一个人在工作之余不仅被动地享受艺术，而且主动地创造艺术，如同一位歌唱家和舞蹈家那样。

所有这一切都标明了当代生活世界中的美的现象的一个根本转向，即生活的审美化和审美的生活化。一般来说，生活是人的衣食住行，是劳作与交往，它是功利性的。而审美是非功利性的。生活中当然包括了审美的因素，但只有艺术才是纯粹的审美活动。因此生活和审美之间存在一定的距离。不过这种历史上产生的疏远在现代社会中走向了相互关联，亦即生活审美化和审美生活化。这不是某种生活态度和审美态度的变化，而是一种历史的生成，也就是生活变成美的，而美变成了生活的。这样我们所处的时代可以称为一个走向美的时代。

由于美的现象在当代生活中的特性，对于它的言谈成为了日常语言的一个熟悉的言语事实，对于它的思考的“美学”现在成为了哲学学科中最为人所知的学科之一。比起传统学科的认识论和伦理学所关注的问题，也许惟有美学思考的“什么是美”这样的问题对于人们更具有吸引力。但什么是美学自身呢？

虽然古代汉语里有“美”和“学”的语词，但却没有美学这一语词。这表明中国对于美的思考尚未进入到一个知识学的系统中去，同时也表明各种学也没有将美作为一个独立的主题纳入其中。汉语的“美学”是产生于现代。它是日本人对于德语的“Aesthetik”的汉语翻译。随着西学东渐，它也逐渐为中国现代学界所接受。作为现代汉语的“美学”一词其基本语义为“美的科学”、“美的学问”、或者是“美的学说”。但“美的科学”绝非是在自然科学或者是技术的意义上使用的，而是意味着“美的知识学”，即关于美的知识的系统表达。

不过，美学（Aesthetik）的本意为感觉学或感性学。作为美学学科的命名者，鲍姆嘉通认为人的心理活动分为知意情三个方面，在已有的哲学学科的分类中，相对于认识的有逻辑学，相对于意志的有伦理学，而相对于情感或者是感性认识的却没有一门学科。为此他创立了美学，并认为美学的对象就是感性认识的完善，亦即美。

美学作为感性学关联于人的感性、感官和感觉。感觉有快感和不快感之分，而在快感之内又有肉体的快感和精神的快感之别。美学主要研究人的精神的快感，它也就是对于美和艺术的感觉。但感性自身具有丰富的意义。除了感觉之外，它还包括了感性对象，亦即可感觉之物。最后感性还表现为感性活动，也就是人的生活世界本身。于是美学作为感性学，作为一门关于美的科学，研究美、美感和艺术，具有非常开阔的视野。因此关于美学的一般理解包括了美的理论、美感的理论和艺术理论等。

当然，在美学作为一门学科产生前后，还有其他的哲学学科探讨了美学的一些重大问题。

第一，诗学。古希腊的亚里斯多德将人类的理性分为三个方面：理论理性，实践理性，诗意或者创造理性。诗学是关于诗意或者创造理性的科学。其基本内容包括了诗歌的一般本性，它的创作和欣赏等。

第二，艺术哲学。它作为对于艺术现象的哲学思考，主要兴起于德意志唯心主义时期。此时的哲学作为主体性哲学的典型形态，设定了主客体的二元思维模式，并因此成为了世界观和方法论的哲学。艺术被理解为人所创造的感性的精神世界。

第三，一般哲学对于美的沉思。哲学的基本主题是真善美，是感性和理性的关系等。于是任何一种哲学都或多或少地关涉于美与感性的问题。特别是在中国哲学中，美学、诗

学和艺术哲学没有系统的形态，关于美与感性的片断似的沉思便成为了中国美学历史的主要依据。

第四，诗论、文论、画论和乐论等。这是对于主要的艺术门类的论说。它或者是感悟的，或者是分析的。这些论说在中国美学历史中极为丰富和复杂。它们展示了在语言、视觉和听觉的世界里人和万物的审美关系。

当然，在现代的思想世界里，不仅在西方，而且在东方，美学都得到了极大的发展。一方面是形而上的思辩，如对于所谓美的本质，美感的本质和艺术的本质的追寻等；另一方面是形而下的分析，如一些审美现象的描述，审美经验的归纳等。一般而论，人们将美学分为哲学美学，心理学美学和社会学美学等。哲学美学是关于美学基本问题的哲学思考，它将美学的基本问题置于哲学的基本问题之中。如同心理学美学是从心理学的角度研究审美现象一样，社会学美学则是分析审美现象的社会学意义。

作者介绍:

目录: 一、美学

1美学释义

2西方美学

3中国美学

4当代美学的基本问题

二、美

1美的多重语义

2美作为欲、技、道的游戏

3美作为人的自由境界

4美的不同领域

三、美感

1美感的意义

2一般感觉与审美感觉

3审美经验分析

4审美经验的典型形态

四、艺术

1艺术的一般本性

2艺术作为技、欲、道游戏的发生

3艺术现象的结构

4艺术与审美教育

主要参考文献

后记

• • • • • (收起)

[哲学美学导论\\_下载链接1](#)

标签

美学

哲学

彭富春

智慧

技术

美學

欲望

艺术

评论

§ 1.3.1 “但中国没有上帝的观念，因此宗教的地位不高。” § 1.2.5 “生活世界的游戏就是欲望、工具和智慧三者的游戏。” § 3.2.1 “为了克服焦虑，人们产生了休闲。” § 3.2.3 “在道德的感觉中，人的感觉不是以事情为主，而是以自身的感觉为主。当然这里的感觉就是所谓的道德感。…事物必须从它是其所是的样子转向它应该所是的样子，…由此感觉成为了评价。” 不胜枚举[wave][wave][wave]就非常生涩和勉强地罗列话题并强行用核心知识点解释分析一番，穿插大量似是而非的连接和转折，又没有任何注释和文献目录方面的高亮提示，还不如拿一本人大社的那种考研知识点词条目录汇编式读本看。2011年《美学原理》主要增加了审美范畴的介绍，强化了一些章节划分，没什么实质改进

-----  
这种课本最大的意义就是抄论文的时候用吧。。。

-----  
必读

-----  
F→S(1/2)

-----  
我的第一本哲学启蒙书。

-----  
启蒙书

-----  
在论述美，和艺术作为技、欲、道的游戏很精彩，全书的结构也很简洁清晰，是一本很不错的教材读物。值得多次阅读。

-----  
第一章中西马游刃有余。后面论爱，写得好

-----  
彭富春与其说是一位哲学家或者美学家，不如说更像一位作者。文字随性地很，有吸引之处，但总感觉作为教程来说不够严谨。

-----  
为学习美学，买了这本书，因为是武大老师写的。

-----  
确实还行主要是老师太烂了

-----  
我还是觉得他着实写的不清不楚==

-----  
这个对于了解哲学美学史是有一定帮助的，但是没啥乐趣……

-----  
读得好累 叹气

-----

挺不错的一本入门书，他的阐释给出了很多问题的解决方向

-----  
[哲学美学导论\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[哲学美学导论\\_下载链接1\\_](#)