

随遇而安



[随遇而安 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:京华出版社

出版时间:2006-3

装帧:平装

isbn:9787807240907

追踪20世纪中国现代散文的脚迹，无论是早期的“语丝派”，“论语派”，赞美母爱的“冰心体”，“跑野马”的徐志摩散文，还是被一度奉为新经典的杨朔、秦牧、刘白羽三家散文，直至海峡对岸立志要“剪掉散文的辫子”的余光中，甚或近来的“大文化散文”也好，“小女人散文”也罢，至少在一点上是一致的，即“我手写我口”。不管何种“文调”，无论向杂文倾斜的硬邦邦抨击时政的，还是抒情感怀到软绵绵无病呻吟的，或触景生情得悲歌哀怨、如泣如诉的，散文在某种程度上，是可以作为灵魂的避难所或精神的栖息地而存在的。艺术是独立的，散文须是个性的。

《随遇而安》题目就透出了闲情逸致的情趣，汪曾祺把自个儿被错打成右派的苦难写成了“三生有幸”，因为他下放时“切身体会了劳动是沉重的负担”，摘掉右派帽子后回到所里，又成了“全国盖无第二的吃过这么多种马铃薯品种的人”。他就是这么随遇而安！他要让读者到他静谧的文学天堂里悠闲一下，展现眼前的却是五味俱全，多姿多彩的生活。

汪曾祺融合着以沈从文和废名为代表的“京派”审美趋向，无形地渗透在小说和散文的创作之中。读他的文章，那份感觉好比繁忙之余悠闲地品味香茗。

作者介绍:

汪曾祺，1920年生，江苏高邮人，肄业于西南联大中文系。解放前当过中学教员，历史博物馆职员，解放后长期担任编辑工作，后在一个京剧团任编剧，在此期间曾参与创作样板戏《沙家浜》的剧本。1940年发表第一篇作品，1947年曾出版过短篇小说集《邂逅集》，1963年出版《羊舍的夜晚》，文革后出版《汪曾祺小说选》、《晚饭花集》等。创作以散文、小说居多，八十年代之后，文学不再承载太多的政治功能，读者开始更注重作品的审美性，汪曾祺的作品开始受到人们的重视，八十年代中期，他的《受戒》、《大淖纪事》更被视为是“文化寻根文学”的一部分。

目录:

[随遇而安 下载链接1](#)

标签

汪曾祺

散文

中国文学

随笔

最后的京味派

缱绻小憩

杂文

文学

评论

汪老头子的散文^_^

淡淡的文字，但是放在一起就很美

其实没看完这次，主要是最近没有闲情逸致的心啊。不过能做到像老汪一样对生活始终充满热忱，也死而无憾了哈哈哈

汪曾祺真的是很爱生活的人啊！食人间烟火的作者，写吃独到不造作。另，写小说一定要打好中国古代文学的底子啊！

此老头写吃乃一绝 写沈从文的也很传神

最喜欢他写草木

开始几篇觉得挺好，可惜到后面时觉得有点失望了。失望不是对每篇文字本身的失望，而是对辑录的失望。有好多篇内容重复雷同原发于不同杂志的。总觉得冠了“随遇而安”这样的书名，应该是收录或者为此而专门写就与论述自己所思所想的一系列文章，而不应该只是收录关于饮食加上故人的文字。如果只是用比较直白的《汪曾祺小品》就不会有此失望感了。可能是我对“随遇而安”这四个字寄望太多了吧。

其实我并不明白何为京味派，时间的推移必定会带走很多，唉，也许有一日白话文都会遭推翻。我最喜欢汪曾祺写吃，确实比梁实秋要好

“汪曾祺的语言很怪，拆开来没有什么，放在一起，就有点味道。”——岂止有点味道。最喜记西南联大的那一辑。

喜欢的味道。

又是散文集，虽然有些都看过，不过喜欢的东西多看几遍是享受
《我的创作生涯》这篇非常好

忆走过的路，遇到的人，还有努力也想不起的片段。

早就大部分读完了。只是有些关于食物的没细看。我所欣赏的是他的从容淡定，不过对吃倒不像他那么感兴趣。

爱生活，爱文字

还是这么好～

读到高邮鸭蛋 口水直流 读到武侯祠 深以为是

主要是很多都看过了。但还是有些，让人觉得回味。好喜欢多年父子成兄弟。“人生行乐耳，须富贵何时。”

狮子头..= =饿！

让人心安的文章。好久没有一次性在外面看完的书，文章开头第1句话就对我很有吸引力。

总是非要怎样怎样的人活着没意思的

书评

1. 先美起来的人心。

很多情况下，你不太会见到作家本人，但人们对作家都会有一个大概的印象。印象甚至还很真切，真切到能想像出他们的音容笑貌。把知道的古今中外的作家分一分类，发现很多作家，气质非常接近，像失散在不同时空的兄弟，比如屈原、李白、苏轼，同样的任性不羁...

如今，大家的压力都很大。为了减压，有人选择了“夸夸群”，书店里也摆满了以小清新的书名重新包装的各类生活家的书籍。当然了，如果仅仅因为这种包装就完全放弃这些书，也有可能将洗澡盆里的婴儿一起倒掉了。所以，在书店里我也会翻看这类书，而且还真看到了一些很不错的文章...

看完汪曾祺的《随遇而安》，我实在想不出要给这篇读后感起个什么标题，既然想不出，只能是无题了。无题，挺好，各种情感可以包含其中，而可以没有侧重点，没有条理，弄个意识流也没有人说有什么不对。

汪曾祺是高邮人，也可以泛泛地说也是我们那里的人，我看他的文章有时...

抗“疫”期间，读汪先生的书，随有趣的人，随遇而安

诚然，汪先生是位有趣的人，乐观随和，懂美食会生活。最让我羡慕的却是他的神仙家庭：家学渊源却又不迂腐反而骨子里点浪漫主义的祖父，勤劳质朴的祖母，多才多艺却又思想开明的父亲，和善的母亲，温柔的继母………看的时候...

汪先生的文章从小爱看。小时候爱他的花鸟虫鱼，爱各种吃食。总觉得他是个大朋友，时不时能给我涨点有意思的见识。后来毕业了，再看他写的东西，特别是散文，没有一

二三层的隐意，只是在字里行间流露出生活中平静自然，读之心安。

之所以给三颗星，是因为我觉的“推荐”或是“力荐”这样语气的词是远远配不上汪老的文字的。只有还行像极了书中淡淡的味道。也许散文本该如此。第一次接触汪的文章，是在初中的那篇《端午的鸭蛋》，汪老写家乡高邮的鸭蛋：“平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃...

[随遇而安](#) [下载链接1](#)