

“笔部队”和侵华战争



[“笔部队”和侵华战争 下载链接1](#)

著者:王向远

出版者:中国人民解放军出版社

出版时间:2005-6

装帧:平装

isbn:9787800407789

在侵华战争中，大多数日本“文学家”积极“协力”侵华战争，形成了一支以笔为枪的特殊部队——“笔部队”。他们有的应征入伍，成为侵华部队的一员；有的作为“从军作家”开往前线，为侵华战争摇旗呐喊。更多的人加入了各种各样的军国主义文化和文学组织，为侵华战争推波助澜。他们在其所炮制的侵华文学中，或煽动战争狂热，把战争说成是“圣战”；或把战争责任强加给中国，为侵略战争强词争辩；或把日军的残暴行径加以美化，大书“皇军”的“可爱”和“勇敢”；或丑化中国人民，写他们如何愚昧野蛮；或歪曲沦陷区的状况，胡说中国老百姓和“皇军”如何“亲善”；或对沦陷区文坛进行干预渗透，对沦陷区民众施行奴化教育和欺骗宣传……

本书对日本的“笔部队”及其侵华文学做了深入的研究与批判，是国内外第一部系统完整而又简明扼要的日本侵华文学史的研究著作。它对于我们了解鲜为人知的“笔部队”及其所作所为，对于弄清日本文学与军国主义的关系，对于深入认识军国主义的实质及其

危害，都具有重要的参考价值和现实意义。

作者介绍：

王向远，1962年生于山东，文学博士。1987年起任教于北京师范大学中文系，1996年晋升为教授，2000年起担任比较文学与世界文学学科博士生导师。主要从事东方文学、比较文学、翻译文学、中日关系等方面的教学与研究。近十年来独立承担国家级、省部级科研项目5项，发表文章100余篇。已出版《东方文学史通论》《中日现代文学比较论》《“笔部队”和侵华战争——对日本侵华文学的研究与批判》《二十世纪中国的日本翻译文学史》《东方各国文学在中国——译介与研究史述论》《比较文学学科新论》《中国比较文学研究二十年》《翻译文学导论》《中国文学翻译十大论争》(与陈言合著)《比较文学一百年》(与乐黛云教授合著)《日本对中国的文化侵略——学者、文化人的侵华战争》《日本右翼言论批判——“皇国”史观与免罪情结的病理剖析》等论著及《初航集——王向远学术自述与反响》13种。

目录: 前言/1

第一章	日本文坛与日本军国主义侵华“国策”的形成/6
第二章	七七事变前日本的对华侵略与日本文学/24
第三章	日本对我国东北地区的移民侵略及其“大陆开拓文学”/45
第四章	日本殖民作家所谓“满州文学”/64
第五章	“笔部队”及其侵华文学/83
第六章	“军队作家”及其侵华文学/107
第七章	日本的侵华诗歌/131
第九章	石川达三的真话与谎言/171
第十章	炮制侵华文学的“国民英雄”火野苇平/188
第十一章	“大东亚文学者大会”与日本对沦陷区文坛的干预渗透/210
第十二章	“亚细亚主义”、“大东亚主义”及其御用文学/237
第十三章	日本有“反抗文学”吗？/260
第十四章	日本战后文坛对侵华战争及战争责任的认识/278
附录：	日本的侵华文学与中国的抗日文学——以日本士兵形象为中心/300
主要参考文献	/317
后记	/320
再版后记	/323
· · · · ·	(收起)

[“笔部队”和侵华战争 下载链接1](#)

标签

日本

文学

历史

侵华

日本文学

战争

王向远

日本文人

评论

日本没有反战文学，是读这本书的最大收获。

里面写的东西都没见过，挺有意思的

意识上的真相

当做资料书看看就好，叙述稍带阶级斗争气。忽略了日本作家首先是日本人的前提。日本没有反战文学，读来一阵阵刺痛。大概那时候的日本作家也是喊着天皇万岁而并不以为自己错了吧。

我大清

就一点意见，参加大东亚文学者大会的“关露”是中共地下工作者，应该单独说明一下的。

资料串讲，说明日本没有反战文学

详细讲战争文学，但还是不免站在今人视角苛求古人的倾向，如对武田泰淳竹内好，以及对中江兆民，将他和军国主义者联系起来有些不可思议，仅凭三醉人下定论没什么说服力。

研究的范围真是小呀！

极欠缺的比较文学选题，日本在战争中没有反战文学，文学界对战争中的狂热缺乏警醒，可作为日本为什么没有反省意识的解释和国民性的表现，文学史近对古丁梅娘予且等出现再评价，所谓“心存反战精神云云，不过妄言

朝日新闻、日日新闻、文艺春秋、中央公论的商战证明资本主义是无情无义的典范

王向远先生的《”笔部队“和侵华战争》一书从结构上来讲大体以时间线的顺序按部就班的阐述了日本侵华文学从形成到发展壮大的基本情况，其中又选取代表性的作家以点带面，穿插历史史实和日本政府的政治活动进行横向分析，让读者能够较为全面、系统地理解所述。作为一个大学生，对日本侵华的理解还停留在中学历史课本的“大事件”中，有从未有机会真正深入去了解日本侵华的细节，这样一本书正好为我补上了这一空白。对于我们民众而言，少有人了解日军侵华这一“软屠刀”——笔部队，但这些侵华文学者所犯下的罪行比之兵士也不遑多让，读完这本书，才能真正一窥当时日本文坛的无耻、喧嚣、疯狂，这是我们所不能遗忘的。我以为，对于我们而言，这是一本真正的警世好书。

2015-01-24从文学角度看“开拓团”“满洲国”“宣抚”“亚细亚主义”“大东亚圣战”“大东亚共荣圈”。文人们随波逐流不断加强这个国家的狂热，最后不也是幻灭吗？

冷静下

[“笔部队”和侵华战争 下载链接1](#)

书评

[“笔部队”和侵华战争 下载链接1](#)