

论雅俗共赏



[论雅俗共赏_下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:北京出版社

出版时间:2005-05-01

装帧:平装

isbn:9787200057737

《论雅俗共赏》最早是由观察杂志社于1948年上半年出版的，应该是佩弦师生前的最后一本书。书中共收文章十四篇，有三分之一是谈诗歌的，主要是谈朗诵诗。先生早年创作新诗，晚年多写旧体诗，是宋诗一派。但先生一直关注新诗的发展前景，故晚年常写有关这方面的研究文章。先生对新诗创作者有个基本观点，即诗歌语言固然应当通俗易懂，明白如话；但更主要的是新诗必须有节奏。盖中国传统诗歌与音乐有密切关系，

而“节奏”是从音乐来的；尽管新诗已脱离了音乐，却不能没有节奏。既称为诗，总要读来能琅琅上口，因此节奏是不能缺少的。这本书中谈诗歌的文章大抵从不同角度来阐释并论证这个观点。

作者介绍:

朱自清（1898-1948），现代散文家、诗人，文学研究会成员。原名自华，字佩弦，号秋实，江苏东海人，后移居扬州。1920年毕业于北京大学哲学系。1931年留学英国，后漫游欧洲。1932年回国，曾执教于清华大学、西南联合大学。主要作品有诗歌散文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》《你我》，文艺论著《诗言志辨》、《经典常谈》。

目录: 序

论雅俗共赏

论百读不厌

论逼真与如画

论书生的酸气

论朗诵诗

美国的朗诵诗

常识的诗

诗与话

歌谣里的重叠

中国文的三种型

禅家的语言

论老实话

鲁迅先生的杂感

闻一多先生怎样走着中国文学的道路

• • • • • [\(收起\)](#)

[论雅俗共赏_下载链接1](#)

标签

朱自清

大家小书

文学评论

文学

随笔

散文

文化

经典

评论

15年4月13重读，觉得文字从容甘美，以前轻视朱自清的文章，惭愧。朱自清在中国是个类似茨威格的存在，对于历史和现实，以及自身在其中的位置，有极其清醒深刻的认识，而态度雍容端正，不卑不亢，看似柔弱实则刚强。

通透，前五篇和末两篇最精彩。

四平八稳，不过不失，边读边忘，过眼烟云。

不优

“意义和使命压下了趣味，认知和行动压下了快感。”膝盖被射穿了。读谈朗诵诗那几篇想起刚开始用iTunes的时候订过的一个podcast，读诗会的bootleg之类的东西，噪音嘈杂，每周都听着老美在里面嚎叫。有一期赶上anti-gov的内容，果然是朗诵赋予了这类诗歌别样的生命吧。

从扬州朱先生故居背回来的小书 我是这么喜欢那个小院落 课本外的朱老让人惊喜

小书见功力。内容饱满，使命与趣味间的关系令人叫绝（“意义和使命压下了趣味，认知和行动压下了快感。”），百年后依旧有现实意义（比如今年的春晚），酸气之解有

意思。朗诵诗亦有恍然大悟感。

朱先生要是多些寫散文的力氣就好了。

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。

嘿嘿，倒桩空闲时游览一过

不知为何我觉得有特殊时期色彩，不对某古墓派的口味。

中国文学的音乐

味淡，耐嚼，我喜欢！这也是“大家小书”的特色！

完全记不清写的是怎么了，应该是因为对诗歌不感冒的缘故吧

朱先生总结解放区文学运动的著作

论雅俗共赏

经典就是经典。

你看，那是这样一个时代：我们流传了几千年的文化忽然前所未有地遭遇了来自世界几千公里外的文化，时间轴和空间轴的交汇给当时为数并不多的知识分子（高小毕业或者念过几年私塾就可以算知识分子了吧）开辟出无限的机会。有这么多的空白领域等待你去填补，仿佛随便做点什么甚至只是介绍点什么就是崭新的，就可以开创一个天地。而很多这样的“天地”，在现在看来是太简陋或者太琐细、是可笑甚至可厌的。

经典的小书，其中援引的闻一多先生的诗给人印象深刻！

谈诗论文

[论雅俗共赏_下载链接1](#)

书评

这本书应该是带有很强学术味的随笔集。一共有十几篇文章。我一篇一篇说一下我的感受。1，论雅俗共赏。这一篇的趣味在于，从中国文学历史的演变中，分辨出雅与俗的主客关系。其中雅为主，俗为客，占主位的雅从排俗、融俗、改俗到同俗，与俗共舞。这种雅俗、正...

初，好奇雅俗之互动、文化从乡野至殿堂的过程，而购此书于园中，后因出国时寄放在家，2010年末返家，复读之。于北京寓所记之。斯乃小书，收录14篇文章，每篇十多页，皆成于上世纪四十年代，算是作者逝世不久前的作品。虽多为文人笔下的史论和杂论，有考据有评判，但更像是小品...

还是三联“中学图书馆文库”系列里的书，朱自清的十四篇小论文，主要是文艺性的评论。喏，你看看目录名字便知道：“论逼真与如画”、“歌谣里的重叠”、“禅家的语言”等等。我有点不理解为什么这书也编入这个系列，这个是中学生的阅读范围麽？这，说的是高中吗？哎，这个系列...

这本书是一本比较小巧的书，我花了不到一天的时间就把这本书看完了。这本书里面有对文学和历史的评析，有对名家名篇的评论，还有对诗歌等问题的评论。其实我自己并不是一个非常痴迷于诗歌或者历史的人，所以提到这些我总是提不起兴趣来。这本书里面，学...

看茶花园有没想到《雅俗共赏》里的文字？《论逼真与如画》
现代和当代作家的区别：现代的作家基本上是做老师的，而且中学老师不是很多，基本上都是大学老师，大学老师有两个身份，一是老师，二是学者。（现代作家基本上都是学者；学术和创作是统一的）当代作家有时会缺乏文化味...

这本小书是朱自清仙去之前所撰写的几篇文章的汇总。其中大多是文艺性的论文，其中《论逼真与如画》一篇最见朱先生的旧学功底。不过我所关心并不在文艺而是能对语文教学有所启发上。因此只摘录几段自己感兴趣的内容与大家分享。
在《论百读不厌》一文中，朱先生说“经典文字简...

[论雅俗共赏 下载链接1](#)