

# 中国绘画思想史



[中国绘画思想史\\_下载链接1](#)

著者:邓乔彬

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2001-9-1

装帧:精装(无盘)

isbn:9787221055699

作者介绍:

目录: 第一章 先秦：从图腾、巫术、原始宗教到儒道相济的时代  
第二章 楚汉：从信巫重祀到天人合一——“图画天地，品类群生”的时代  
第三章 魏晋南北朝：玄、佛继盛，绘画题材与创作思想转变的时代  
第四章 隋唐五代：三教并行，绘画思想全面发展、兴盛的时代  
第五章 宋元：人文精神从高扬到移易，绘画思想定向发展的时代  
第六章 宋元：绘画理论全面成熟的时代——宋元主要绘画论著综览  
第七章 明朝：专制高压到反对束缚——绘画思想由沉寂而再兴的时代  
第八章  
明末清初：社会动乱，民族矛盾持续不断，统治者恩威兼施，绘画思想激烈变迁的时代  
第九章 清康熙、雍正朝：绘画理论与学术文化近于同步建设的时代  
第十章 清乾隆朝（上）：对“盛世”压抑的抗争——“扬州八怪”的绘画思想  
第十一章 清乾隆朝（下）：“盛世”中的因循与整合——以山水为主体的画论综览  
第十二章 十九世纪：古典绘画思想的终结  
结语

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国绘画思想史\\_下载链接1](#)

标签

绘画

思想史

美术史

美学

思想

专业人员必读

评论

-----  
[中国绘画思想史\\_下载链接1](#)

书评

这是一部再版的书，无论体量和内容，都远远超出了2001年的第一版。经历了10年的沉淀和提炼之后，本书作者邓乔彬先生，不仅在诗画研究方面不断刷新自己的卓见，并且也还继续保持着大陆地区在这个学科领域的前沿地位。长达140万字的篇幅，以12个章节的篇目结构，阐述了从先...

-----  
[中国绘画思想史\\_下载链接1\\_](#)