

意境概说(中国文艺美学范畴研究)



[意境概说\(中国文艺美学范畴研究\) 下载链接1](#)

著者:夏昭炎

出版者:北京广播学院出版社

出版时间:2003-4-1

装帧:平装

isbn:9787810850025

文艺学与美学丛书。

本书分别从义界、形态、创作、鉴赏和源流五个层面，全方位探讨了意境理论的系统构成，从而使意境研究由概念上升到体系，从范畴提升为学科，从意境史发展为意境学，从“点”的局部突破演绎成“面”的整体，让意境学更具完整的形态。因此，在意境研究史上有着开创意义。

作者介绍:

目录: 导论
第一章 义界
1 意境不等于境界
.....
第二章 形态
1 歧义错见
.....
第三章 创作
1 贵在虚静
.....
第四章 鉴赏
1 共创意境
.....
第五章 源流
1 演变轨迹
.....
结语
[附一]从意境说和典型说看中西艺术美学的差异
[附二]滋味说的理论确立
后记
参考书目
· · · · · (收起)

[意境概说\(中国文艺美学范畴研究\) 下载链接1](#)

标签

评论

多范畴讨论「意境」

[意境概说\(中国文艺美学范畴研究\) 下载链接1](#)

书评

[意境概说\(中国文艺美学范畴研究\) 下载链接1](#)