

盗子



[盗子_下载链接1](#)

著者:海月琉伊

出版者:人民文学出版社

出版时间:2005

装帧:平装

isbn:9787020049554

为了传宗接代，她决定铤而走险；为了掩盖真相，谁又是杀人凶手？日本推理小说大奖获奖作品——《盗子》，为你揭开这其中的重重迷雾！

作者介绍:

海月琉伊 (UMIZUKI RUI)

一九五八年生於京都市。華頂短期大學幼兒教育學科畢業。

一九九八年以〈雪茄羅曼史〉獲第五屆九州佐賀大眾文學獎。

一九九八年以《看到海市蜃樓的那天》獲第三十七屆〈ALL讀物〉推理小說新人獎。

二〇〇二年以《盜嬰》榮獲第十九屆山多利推理 (SUNTORY MYSTERY) 推理大賞讀者賞。

作品人物刻畫生動細膩，長於故事背景的氛圍塑造，在以解謎為主流的日本推理小說界，另成一清新風格，並獲得多項大獎肯定，備受矚目。

目录:

[盗子 下载链接1](#)

标签

海月琉伊

推理

日本

日本文学

小说

推理小说

人性

社会派

评论

“结婚了就要个孩子吧，最好是个男孩子。”当下社会，想必仍有许多女性，在结婚后，这样被婆婆、甚至是丈夫唠叨着。那些“奉子”才能“成婚”的例子，更是不胜枚举。这一切的一切，不免让人深思：婚姻本身，以及女性在婚姻中存在的意义。男性找女性结婚，就是为了生孩子吗？女性在婚姻中存在的意义，就是给男性生孩子并抚养吗？这样的婚姻，未免也太可悲了吧，生孩子与婚姻根本不是一回事，个人觉得：如果将婚姻比作商品，那么生孩子只是商品所附的赠品，真心需要商品的话，肯定是会买的，至于有没有赠品，那不重要。不幸福的婚姻，就算生了孩子，也还是不幸，反而会给孩子带来痛苦。 详可见吾之书评。

“无后为大”四个字对一些民族来说是多沉重的包袱——不了解这一点的读者（大概是一些西方人吧）看到真凶的一刻，大概会诧异地挠挠头。而对于生活在书中环境中的人，真凶是那么容易推测又那么悲伤压抑。

四星半。题材十分新鲜，且故事性极佳，开端—发展—高潮—结局，在小说的叙事上，本作堪称样板，很适合影视化。推理成分虽不多，但作者却恰到好处地设置下悬念，牢牢吸引住读者不断翻页。此外，书中几个女性人物也刻画地十分细腻生动，跃然纸上，令人印象深刻。

偶然看了一下，从书名和开头就能知道肯定是个悲剧，但情节发展之曲折和立体的人物描写真是让人意外，太好看！

日本人真他妈会悬疑

结尾很仓促

在看到最后一章前我本来想给1颗星，评语大概是“无稽愚蠢”，最后一章提高了格调拯救了此书，从视角狭隘，蹩脚可笑到社会思考，人间悲剧。

一直看到结尾才意识到这是部推理作品……另外封面的设计实在够雷，简直像八九十年代的
中国三流犯罪小说。

标题太直白了好吗，故事性还行，凶手出乎意料啊，

1书名就剧透_(:3)∠_ 这题目感觉会悲剧，结尾简直出乎意料的悲剧，连凶手也出乎意料；
2整体故事性强【束缚人性的习俗引发的悲剧】，人物塑造立体形象【人性的丑恶】，推理成分虽少，
确着实富有吸引力；3里面的丈夫大概是从开头到结尾最悲剧的一个

一本不错的小说差点被封面和装帧问题毁了，但小说从内容和结构来看是相当不错的

光明结局加一星

最后一章升华了全书，无后为大，多么沉重且让人微妙作呕的题材

美津子的前半生简直是一部恐怖片，虽然知道盗子违法，但仍然同情着美津子并希望她真的可以好好的抚养哲也长大，我知道这样不对。美津子、国代、润子、瞳四个人的命运汇集至哲也时，就只有一句话：万般皆是命，半点不由人。

坏人就有坏的外表吗，好人就美的人见人爱吗？唉，其实不懂作者塑造渡子的形象干什么，这是作者的理想人物形象吗？对于习俗对人性的束缚，还是写的比较到位的，归根到底还是钱在作怪。虽然是翻译的书，读起来也很不错，为什么国内就没有这样的小说呢！两小时的阅读，回味不止两小时，挺好的

我开始还以为阿瞳会把孩子又偷回去，没想到结局是这样。故事叙述的方式挺好的，进

展顺理成章。人物性格塑造的很丰满!

[盗子_下载链接1](#)

书评

2005年4月，人民文学出版社出版了署名海月琉伊的作品《盗子》，书出了很多年，至今仍然可以在当当或者卓越等处买到，可见其销量不佳。究其原因，第一恐怕是海月琉伊这个名字大部分人没有听说过，第二则大概是因为人文社在宣传上出现了什么问题吧。我也是直到去年才...

海月琉伊，完全没有听过的名字。大陆会出这本书，估计是跟风罢了。站了差不多两个小时读完，小小地吃惊了两次，对于一本社会派的小说来讲，已经足够了，它已经表现得够好了。不过话也说回来，如果不是一本社会派小说，我也许还会想想布置啊、铺垫啊什么的，但这回我完...

[盗子_下载链接1](#)