

唐代论书诗研究



[唐代论书诗研究 下载链接1](#)

著者:上海书画出版社

出版者:上海书画

出版时间:2005-5-1

装帧:平装(无盘)

isbn:9787807250371

李唐盛世，书世昌炽，诗文兴隆，洵为论书诗的滋生提供了丰肥土壤。唐前咏书论书多为辞赋，唐代肇始多为诗歌。论书诗的开创当在初唐，开创者应为岑文本和李峤二位诗人。其后盖以“安史之乱”为界，唐代论书诗约分两个阶段：成熟期和高峰期。李峤、李颀、李白“三李”之诗首“骨”与“神”，为论书诗的成熟作出莫大贡献。俟杜甫出，弘奖“骨”、“神”风流，高吟“书贵瘦硬方通神”，“尚骨通神”遂成为有唐代书法和书论孜孜以求的最高理想。杜甫可为唐代等等，皆能从论书诗中图窥一二。中唐书肥缘于媚上，厚硕如徐浩者亦尚筋骨，杜甫“瘦硬”说实为家内在共同追求。矧旭劲素瘦，篆隶亦未一味趋肥，帮韩愈借挞伐右军“俗书”之名，实为“复尚清劲”也。

尽管中唐书法
趋上而肥，唐代书论却崇尚筋骨、觅神求逸，慎始慎终。“尚骨通神”既为论书诗的核心思想，亦为唐代书论之精髓所在。二者乳交融，相依互补。唐代“神”、“逸”无争，胼手胝足，无论书诗中亦有分说。

本文首次系统研究唐代书诗。唐代论书诗暨论，与文论、诗论、画论等一起共同的构筑唐代美学大厦，良可称善。自唐代开创并形成第一个高峰之后，论书诗旋成为宋及宋后各朝文人歌咏书法的主要文学手段。

作者介绍:

目录:

[唐代论书诗研究_下载链接1_](#)

标签

书法

评论

[唐代论书诗研究_下载链接1_](#)

书评

[唐代论书诗研究_下载链接1_](#)