

# 绝世清音



[绝世清音\\_下载链接1](#)

著者:吴钊

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2005-5

装帧:

isbn:9787805749082

《绝世清音》作者吴钊先生是著名的古琴演奏家，也是古琴研究学者。《绝世清音》从琴器、琴谱、琴曲、琴论、琴人入手，对古琴衍变的历史沿革、现状和古琴艺术的整体面貌，作了简明而又系统的阐述，相信《绝世清音》在带给你知识的同时，也一定会给你带来不一样的思考！

作者介绍:

目录: 序琴器篇琴谱琴曲琴论篇琴人篇结束语  
· · · · · · ([收起](#))

[绝世清音\\_下载链接1\\_](#)

标签

古琴

音乐

吴钊

中国传统艺术

琴學

艺术

绝世清音

乐

评论

2006-2第2次印刷

-----  
顶一个

-----  
买得有些草率。。最近头脑老是一热，真烦

-----  
制作精美 内容也很丰富 值得收藏

-----  
吴钊彈的比較難看

-----  
大音希声 史家风骨

-----  
前面的古琴介绍等等具体内容印象比较模糊了，后面更像是现世名家整理稿---图文配套版。与预想的有些不一样。

-----  
图文并茂，全是知识点，没有空洞的废话，都是干货，初次接触古琴的完美科普读物。

-----  
[绝世清音\\_下载链接1](#)

## 书评

对很多在新世纪认识古琴的人而言，尽管面对着花样百出的古琴出版物，却已很难了解到什么才是古琴上的“绝世清音”了。而吴钊研究员这本写于十六年前的著作，无论从当时，还是从现在来看，仍然是对于想了解真正古琴音乐的读者的一本最好的指南。

全书共分三个大部分，即琴器、琴...

-----  
诚如著者在《后记》里坦承的那样：“……我在确定本书提纲时，扼要介绍其物质部分，而将其主要笔墨放在非物质部分。”这本书，对于初涉古琴艺术的读者，是不适合的。  
。作者在《琴器》篇里，对古琴构造的介绍也扼要得过分了，读者连古琴基本的构造都模糊不清，对于后面所云，就...

-----  
[绝世清音\\_下载链接1\\_](#)