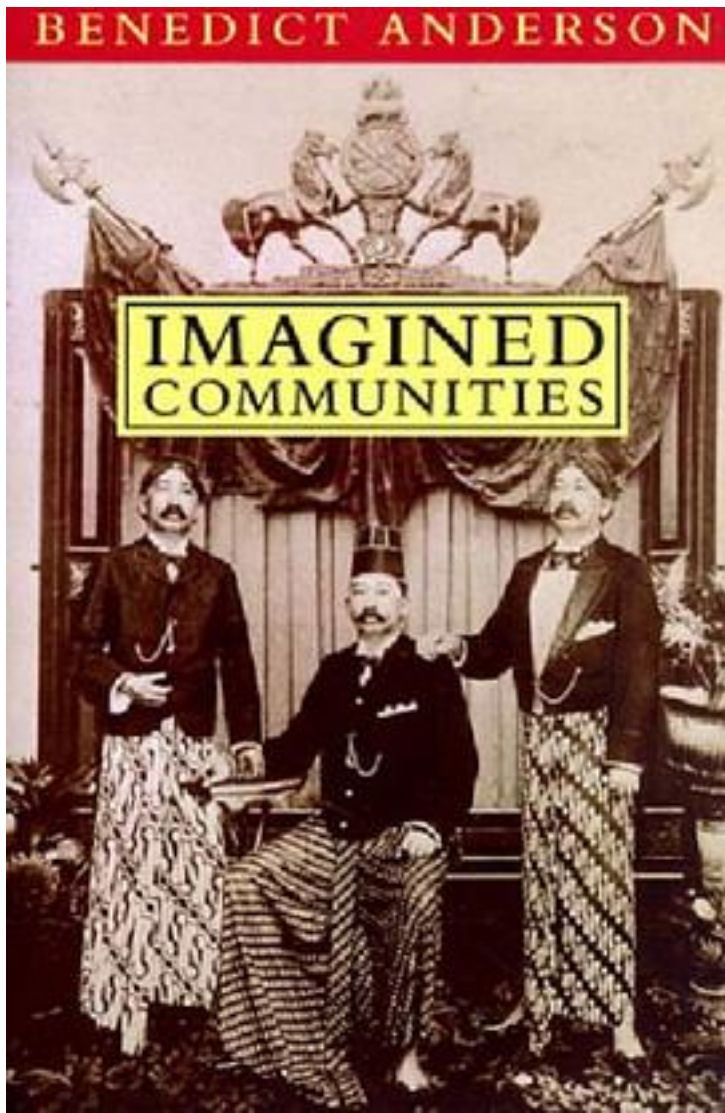


Imagined Communities



[Imagined Communities_ 下载链接1_](#)

著者:Benedict Anderson

出版者:Verso

出版时间:1991-8-8

装帧:Paperback

isbn:9780860915461

What makes people love and die for nations, as well as hate and kill in their name? While many studies have been written on nationalist political movements, the sense of nationality - the personal and cultural feeling of belonging to the nation - has not received proportionate attention. In this widely acclaimed work, Benedict Anderson examines the creation and global spread of the 'imagined communities' of nationality. Anderson explores the processes that created these communities: the territorialisation of religious faiths, the decline of antique kingship, the interaction between capitalism and print, the development of vernacular languages-of-state, and changing conceptions of time. He shows how an originary nationalism born in the Americas was modularly adopted by popular movements in Europe, by the imperialist powers, and by the anti-imperialist resistances in Asia and Africa. This revised edition includes two new chapters, one of which discusses the complex role of the colonialist state's mindset in the development of Third World nationalism, while the other analyses the processes by which all over the world, nations came to imagine themselves as old.

作者介绍:

本尼迪克特·安德森：康乃尔大学国际研究院阿伦·L·宾尼约伯（Aaron L.Binenjorb）讲座教授，是全球知名的东南亚研究学者。除《想象的共同体》外，其他著作还有：《比较的幽灵：民族主义、东南亚与全球》、《革命时期的爪哇》、《美国殖民时期的暹罗政治与文学》和《语言与权力：探索印尼的政治文化》等。

目录:

[Imagined Communities_下载链接1](#)

标签

nationalism

民族主义

社会学

政治学

历史

Anderson

人类学

评论

奇书。

民族主义的三个悖论：1.民族主义者强调民族有悠久的“历史”渊源，但就历史学家来看其本身其实颇具“现代性”；2.“民族主义”被臆想为在社会文化层面具有普遍性和适用性，但实际上要想对其进行任何定义（例如国籍）都有局限性和特殊性；3.因“民族主义”而赋予了所谓的某种政治权威性，但实际上，这种权威禁不起逻辑和哲学层面上的思辨，空洞而断裂

必读

将民族定义为想象的共同体，作者勾勒了历史上三段民族主义浪潮（民众民族主义、官方民族主义、殖民地民族主义）的演变过程，和语言、学校以及官僚“朝圣”在构建民族“想象”中的核心作用。区分民族主义和种族主义的章节并不是特别有说服力。

被西方学术界过分引用的一本书.....

the processes that created these communities: the territorialisation of religious faiths, the decline of antique kingship, the interaction between capitalism and print, the development of vernacular languages-of-state, and changing conceptions of time.

傳世之作！Benedict_Anderson雖然聲名想來在其兄長Perry_Anderson之下，就此書而言則好不遜色。

文字比内容更引人注目的一本书。犯了很多historicism的错误。语言学家对他的批判就更多了，主要围绕“一种语言，一个文化”这一论调。

這個時候，再讀一遍。

觉得写滴很好。

经典之作

從老師那兒借來看的。

Famous and well-worth read on a Marxist critique of nationalism

爭取重讀一次= =

真是本老书了，错漏百出，但是很好看

SOAS. Ch2. (Ch4, Ch9, Ch11)

大师。 他们家基因太好了，还有个perry And!

这本书提出的概念被研究民族主义的学者广泛应用，作者主要回答了民族主义是具体如何形成的。我还是挺认可他的观点的。他更多的是从历史的角度来讲，而非政治的角度。唯一的不足是主要引用的都是东南亚国家的例子，不是很熟悉的话有时看起来有点费劲...然后直接引用法语不翻译，好无语... (School of Nationalism, Constructivism, categorized by Varshney)

2010/5/29晨，pdf下载于新浪iask爱问·共享资料，次日（5/30）凌晨读完简体字译本，并看了被该译本删掉的英文版第9章The Angel of History，开创式研究，5星。

community ethnicity

看世界的一种方法而已。

[Imagined Communities_下载链接1_](#)

书评

首先要感谢贤文的赠书之情；也正因为您的如此推崇，我才严严肃肃、端端正正地精读了这部传世经典：《想象的共同体》。我在本科的时候就已经听老师介绍过它，不过是哪位老师我已记不清，只知道它与人类学有太大的关系。如今细翻，才知它是一部伟大的历史人类学作品。 全书通篇...

安德森的《想象的共同体》一书的横空出世，为民族主义研究提供了新的理论范式。这个范式努力避免了“欧洲中心”或“西方中心”的观点，把常被人忽略的美洲，东南亚甚至非洲囊括入其宏大的理论体系。但是，出生于中国云南的安德森，对于中国这个无论面积、人口或影响力都...

之一：民族是什么
民族主义理论的经典之作《想象的共同体——民族主义的起源与散布》在谈论民族的概念与定义时，引用了一些学界对民族以及民族主义的既有看法：
同情民族主义的学者汤姆·奈伦在《不列颠的崩解》一书中如此写道：“‘民族主义’是现代历史发展中的病态。如同...

这是一本探讨“民族主义”的经典。“民族主义”究竟是什么？民族国家的含义又是什么？它为什么比传统的“文化共同体”、“宗教共同体”国家有更大的力量？为什么有人愿意为民族主义而死，甚至为了所谓的民族大义而滥行杀戮？
安德森认为，现代的民族主义是一个想象的共...

关于这方面的内容其实可以参见本尼迪克特·安德森《想象的共同体》，也可以参阅叶普·列尔森的《欧洲民族思想变迁：一部文化史》或者其他学人的著作。由于我现在住院，手头资料匮乏，因此以下叙述基本以安（liu）德（zhong）森（jing）为主。
中世纪以后拉丁文的衰落与宗教革...

人的自我认同是一件很神圣的事情，因为它决定了你我的价值谱系，规定了在意义的秩序里如何安身。有共同认同的人，组成了社团、部落、氏族，民族与文明站在认同的顶峰，从某个角度来说，所谓的民族，不过是两三个人际小圈子十万倍百万倍千万倍的放大版。它的不同，在量上，而...

1. 内容。正如副标题所言：“民族主义的起源与散布”作者试图阐释民族之来源。这本书一出之后影响很大，并引起大量跟贴，有顶的有灭的，估计想摆沙发的也不少，作者顺便建立大批粉丝群体。。。可惜早出了几年，倘若换作互联网时代，可以实时观战，那阵势该是怎样的酣畅淋漓。 ...

本尼迪克特·安德森的《想象的共同体》作为解构民族神话的利器，多年来被不少人奉为圭臬。不可否认，该书简明有力的结论有利于对民族主义狂热的批判，但另一方面，如果对安德森的立意与逻辑没有深入的理解，也不具备批判性眼光对其进行反思，仅抓住其结论奉为真理，就会构成另...

《想象的共同体》这本书逻辑严密，层层相扣，引证充分，是难得的一本不但自成体系、自圆其说，而且接近滴水不漏，没有多少逻辑漏洞的书。这在以注重破坏性和解构的左派论述中是非常难得的。以往的左派论述中，往往为了提出一个崭新的角度，或者给出一个经典认识的解构，而作出...

原作者：彭晓芸 原题：《当插科打诨遭遇民族主义》
发表在<http://opinion.dwnnews.com/news/2011-09-27/58164940-2.html>（节选）
这里不能不提由台湾学者吴叡人翻译的班纳迪克·安德森（Benedict Anderson）经典著作——《想象的共同体》，这本被翻译成三十几种语言的著作...

如今“民族国家”已成为现代政治文化领域中最普遍为接受的叙述个体。个人被纳入民族群体中成为一种普世价值，被烙上“国籍”的印记，这如我们出生时间地点、性别等特征一样。但是信仰体系与这种与生俱来的特征不同，国家政权可以通过一些列的措施和手段将其改...

《想象的共同体》不是一本容易读的书。作者知识渊博行走过很多地方，引用的材料让人眼花缭乱，各种新命题和新认知层出不穷，给我这个年过花甲的读者既带来新鲜又意味着挑战。我不敢说全看懂了，但毫无疑问激发我产生了一些想法。
民族主义在当下是一个很敏感的词汇，国际国内的...

本尼迪克特·安德森所著的《想象的共同体》是研究民族产生、发展以及民族主义兴起的一本深有影响的著作，作者以独特的视角——想象的共同体——对民族进行了定义和阐释，进而从这个视角出发探究了民族之所以产生以及发展的过程以及在这一过程中发挥影响作用的各种要素，包括...

肥豆在我积极的当着愤青的时候介绍我看安德森的《想象的共同体：民族主义的起源与散布》
我放在当当的暂存架里至今没买，更没看过，但是就凭借书名里面这句想象的共同体便足够说明问题了。
既然大致民族主义是因为共同想象，那小至地域矛盾，地域歧视，地方保护主义，除了经济...

The definition of print –capitalism Print-capitalism is defined by Benedict Anderson as the emergence of printing press under the system of capitalism. Both the print technology and the newspapers’ function play an important role in the construction of t...

[Imagined Communities_ 下载链接1](#)