

17青春遁走 (Vol. 1)



[17青春遁走 \(Vol. 1\) 下载链接1](#)

著者:古谷 实

出版者:玉皇朝出版集團

出版时间:2004/4

装帧:

isbn:9789628856985

古谷實2004年最新巨著！ 兩個17歲的少年……兩段在夢想與頹廢中飄揚的青春歲月…

…一旦中毒，誰能受得了？古谷實自《庸才》後，很久都沒有推出新作品，現在《17青春遁走》推出第一期，各位FANS必要第一時間飛撲去買。古谷實已經不再是《稻中》、《廢柴聯盟》時代的無厘頭古谷實，《17青春遁走》仍然走《庸才》的灰暗少年人生的路線，但就沒有《庸才》般偏激、頹廢、悲劇，明顯古谷實又再昇華到另一境界，以一個平淡的故事，去講其無奈人生觀。故事講述主角荻野的高中生涯，受人欺負、家境貧窮、自卑的心態令他難於認識女朋友，只好將精神寄於電單車之上。一次見到鍾情的少女，透過第三者向其表白，荻野卻以為被玩弄而鬧出一大堆事件。《17青春遁走》在人物性格方面有著細膩描寫，看後令人身同感受。

作者介绍:

目录:

[17青春遁走 \(Vol. 1\) 下载链接1](#)

标签

古谷实

漫画

日本

古谷實

17青春遁走

日本漫画

青年漫画

青春

评论

结局没死人，但比死了人还叫我伤心

古谷实的漫画总会回忆起第一次跟姑娘约会时的滑稽样子，那种笨拙就像一只学习使用剃须刀的猴子。在荻野的成长轨迹中去搜寻自己曾切身经历的成长困惑，哪有什么解决方案，都是在各种挣扎中被推上了庸常的路轨。结尾收的真好，对于所谓青春，总有封棺入葬的那一天。

看各种重口猎奇完全无碍，看这个中间有一段感觉心理压力太大看不动，休息了一阵。

年少的時候，你做了一個關於世界的夢。在那個幻境裏有即便是宇宙重複三千次也還是會出現的微笑體貼的溫柔學姐與偶爾唆使你買午餐麵包的不良同學，而理想是深紅新款的意大利機車；因為相信著，這個國家賦予你權利，可以去到任何你想到的地方。——「平凡」，你在乏味的高中日常裏默念，或許再附加一句因為從一本漫畫裏看到自己人生縮影的淡淡懊悔和殘念。然而這正是古谷老師所傾盡心血的，如舊夾雜著黑色調侃與茶色感傷的——獻給「平凡」的，一曲青春讚歌。

古谷实！你他+妈的到底要毁了多少人的梦才满意啊！

为什么主角这种彻头彻尾的废柴会到处艳遇？这算哪门子现实漫画，比中二还中二

古 谷实升华了。。。。。我永远忘不了故事结尾带给我的酸楚感觉。

Loser总会幻想自己为一个女神倾尽青春，却看不见自己多会为自己的种种找开脱借口。

大概是自恋的作品吧，还是喜欢庸才多一点

空降南云

距离我以为的臻至境界也许就差一点。短短六册，虚构了完美的情节，呈现了驳杂交错的青春感伤，也许只差一点，就是一部完美的作品。我吐槽的当然是结尾。自然颤抖的旁支是本作最完美的地方，我喜欢的旁支：高井的早期描写/因善良而失身的女孩/微妙的嫉妒与渴望，眼镜男/无法察觉的插入2cm/追求艺术的女孩，我尤其爱这段。荻野的幸福千疮百孔，囿于全知的视角我们注定无法与他共鸣，17岁的狂飙泛着凄惨的白光。我作为一个读者质问自己是以什么视角观看他们那场晦涩的性——这是唯有全知的读者才能体会到的晦涩感。作者让我们都变成可怕的偷窥狂...也许成长没有我所想的那么难，也没有难麽简单。不过，我想我并不害怕。（为什么有人觉得结尾好...以为在写哈利波特么）

真实，悲情，残酷的..小喜大悲 貌似平和，实则危机四伏 结局则如同突然跌下了山崖

不止是校园暴力吧，看下去。

6卷全。真是不错，我也推荐。只是最后一章稍微有点画蛇添足

真实，如同读取了我的记忆般的真实，充斥着欲念与邪气、不堪和懦弱，躺在腐烂的黑暗森林里仰望夜空般的青春。利用同情成功猥亵女生的男子被画成恶胎与图腾的模样，将男生当作毛虫蹂躏的霸凌者化作狰狞的鬼怪出现在梦中，是难以启齿的记忆藏在脑海深处长成的怪兽。长大成人的你终于从青春逃走了，你再不会一脚踏进性欲与危险的深沟，再不会被按在地上挨打丢脸，却也再不会牵着那个纯洁无暇的美好女孩的手，做着驾驶一台闪闪发光的红色机车，在无人的环山公路上咆哮飞驰的梦。

全六卷完毕

【全六册】

喜欢画风（除了太猥琐的人物） 非常不喜欢情节

Vol1-6.

虽说完全没有什么认同感和代入感，可一定有很多人感同身受的吧。

[17青春遁走 \(Vol. 1\) 下载链接1](#)

书评

注意到古谷实是从《17青春遁走》开始，就像很多时候我买书只是因为书名。。。 （买了又没看）这个非常符合青春期好奇与懵懂的心理的名字一下就吸引住了我。《17》也可以说是我真正意义上的第一部青年漫画，这也就是为什么我在高考前又看了一遍《17》。我只能说，《17》对于正直...

昨天看完了漫画界鬼才古谷实的《17青春遁走》，虽然早有预料，但还是被他突如其来的结局吓了一跳，当然啦，如果不突如其来的话，就不是古谷实了……
男主角荻野是个瘦小自卑，外表平平，智商一般的高中生，在故事的开始还经常在学校里受欺负，他准备用精神层面自我保护的方式...

“古谷实”是以恶搞漫画出道的，但是，比起那些夸张的离谱的恶搞漫画，古谷实的青年漫画创作则更加地吸引我。以前就耳闻《庸才》这部漫画很精彩，现在却让我看到了这部《17岁青春遁走》，这部漫画所讲述的那些零零碎碎的青春故事，真实、充满肉味，而且让人多少有些感怀自己的...

好书，都代表着一种映照。鲁迅爷爷的武器是标枪，是之乎者也，是挖资本主义墙角。而好文章则是无所不用其极，恨不得能把自己在青楼澡堂洗脚房里听来的种种‘三言二拍’里有的各类颜色的段子，一家伙全都给您端上来。妄图通过罗列，达到对你的感官刺激。这里面，意图最明...

说平凡，对于荻野来说，是最合适的评价。甚至可以说，他是有些卑微，有些渺小，有些猥琐。

他是这个世界的下层，一个被欺负的下层，一个有着自己梦想、妄想的下层。他渴望有一个女友，一个漂亮的女友，他终于是得到了上帝的怜悯，得到了上帝的眷顾。有一天，他有了，甚至来得...

1天1口气看完的。最后，平和了。不像《老处男》一样，惊心动魄。学会忍耐，学会努力，不再悲哀，不再自暴自弃，一切就都会有，就那么自然，不必怀疑。

没有少年热血的突起，只是时间年龄的变换。人就是人，没有超人。时间会淡忘，一切改变一切。这个就是要说的。

很深刻大胆的刻画了17岁少年以及周围人物的各种内心，软弱的也好，丑陋的也好。不过刻画的太淋漓尽致了，可能会导致很多人的不喜欢。然而，现实的确如此，很多人只是故意忽略了它们而已。

看完了古谷实的《17青春遁走》，老实说我还是喜欢他的画风（除了个别的极其猥琐的人物和表情），不过情节不要太过分。为什么总要出现极其平庸的主角，面无表情的人物，猥琐的大叔，变态色情杀人狂之类的人物，女孩裸露的身体也没有美感，灰色的人生……………读者的心情总是沉...

[17青春遁走 \(Vol. 1\) 下载链接1](#)