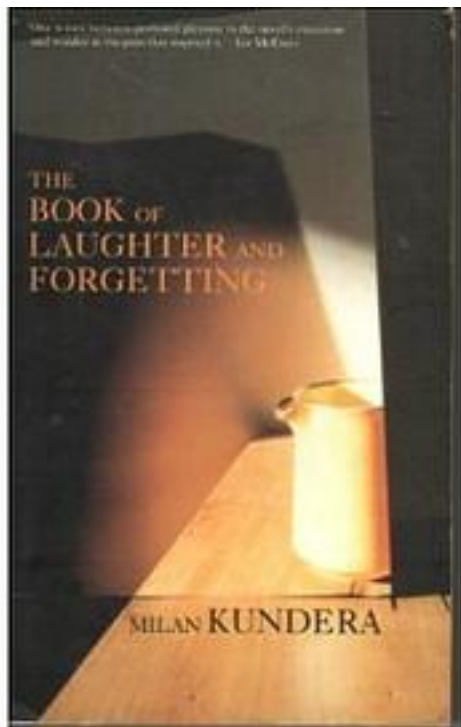


Book of Laughter and Forgetting



[Book of Laughter and Forgetting_ 下载链接1](#)

著者:Milan Kundera

出版者:Faber & Faber Ltd

出版时间:2001-3

装帧:Paperback

isbn:9780571203871

作者介绍:

米兰·昆德拉 (Milan Kundera, 1929-)，捷克小说家，生于捷克布尔诺市。父亲为钢琴家、音乐艺术学院的教授。生长于一个小国在他看来实在是一种优势，因为身处小国，“要么做一个可怜的、眼光狭窄的人”，要么成为一个广闻博识的“世界性的人”。童年时代，他便学过作曲，受过良好的音乐熏陶和教育。少年时代，开始广泛阅读世界文艺名著。青年时代，写过诗和剧本，画过画，搞过音乐并从事过电影教学。总之，用他自己的话说，

“我曾在艺术领域里四处摸索，试图找到我的方向。” 50年代初，他作为诗人登上文坛，出版过《人，一座广阔的花园》（1953）、《独白》（1957）以及《最后一个五月》等诗集。但诗歌创作显然不是他的长远追求。最后，当他在30岁左右写出第一个短篇小说后，他确信找到了自己的方向，从此走上了小说创作之路。

1967年，他的第一部长篇小说《玩笑》在捷克出版，获得巨大成功，连出三版，印数惊人，每次都在几天内售罄。作者在捷克当代文坛上的重要地位从此确定。但好景不长。1968年，苏联入侵捷克后，《玩笑》被列为禁书。昆德拉失去了在电影学院的职务。他的文学创作难以进行。在此情形下，他携妻子于1975年离开捷克，来到法国。

移居法国后，他很快便成为法国读者最喜爱的外国作家之一。他的绝大多数作品，如《笑忘录》（1978）、《不能承受的存在之轻》（1984）、《不朽》（1990）等等都是首先在法国走红，然后才引起世界文坛的瞩目。他曾多次获得国际文学奖，并多次被提名为诺贝尔文学奖的候选人。

除小说外，昆德拉还出版过三本论述小说艺术的文集，其中《小说的艺术》（1936）以及《被叛卖的遗嘱》（1993）在世界各地流传甚广。

昆德拉善于以反讽手法，用幽默的语调描绘人类境况。他的作品表面轻松，实质沉重；表面随意，实质精致；表面通俗，实质深邃而又机智，充满了人生智慧。正因如此，在世界许多国家，一次又一次地掀起了“昆德拉热”。

昆德拉原先一直用捷克语进行创作。但近年来，他开始尝试用法语写作，已出版了《缓慢》（1995）和《身份》（1997）两部小说。

目录:

[Book of Laughter and Forgetting 下载链接1](#)

标签

MilanKundera

memory

laughter

评论

...

书评

昆德拉老师的那个词好象是这么拼的：Kitsch。许多译本都呼之为“媚俗”。但是，小说里，即《生命不可承受之轻》或《慢》里，托马斯们媚的不只是“俗”，许多时候是世界，许多时候是他们自己。我们可以说这是“媚众”？我不很喜欢昆德拉老师，因为他不宽...

我不得不承认三四年前第一次看这本书，基本上不知道他在讲什么，于是我在印象中把这本书归为了没有看懂的一类。多年之后重新翻开，不知道是自己看进去了，还是年岁逐增的一种潜移默化，慢慢的开始能理清些头绪。这的确是一本讲述笑和遗忘的书，整个主题以变奏的形式呈现，到最...

关于两种笑 1.魔鬼的笑
人们管我叫撒旦。我是邪恶的化身。千百年来，自公元纪年被弄错以来——我就知道这世上没有什么事情是可以当真的，就连耶稣诞生的日子都弄错了，还有什么不能错呢？——我就被称作邪恶的化身。而耶稣才是真正的救世主，我从没有否认过，实际上，我也从...

一、诗与思
诗人们大多都生长在四季更替的国度，如果这四季更替带着历史迁移的伤痕累累的话，那些人写出的诗或许更为人动容，米兰·昆德拉就是他们中的一个。中东欧的作家或者艺术家（肖邦、斯美塔那、基耶斯洛夫斯基等等）总是带着一种相通的忧郁气质。通读

全书，总...

论变奏式小说：

“笑”和“忘”是作品中的两个主题（即音乐原旋律），《笑忘录》用了七个不同的章节，以塔米娜故事为线索，串联并讨论这两个主题。

讨论“遗忘”主题的变奏章节有同名为《丢失的信件》的第一、四章和第二章《母亲》；讨论“笑”主题的变奏章节有同名为《天使》...

很遗憾上周才读完米兰·昆德拉的这本笑忘录，就像是这本书的法语题目，Le livre du rire et de

l'oubli，直译成汉语大概是笑与忘的生活吧，的确，这本书更多地注重的就是生活。虽然读有些句子会显得生涩，也许你不必在意作者这种超现实主义的写法，但是你一定要体味作者对...

笑忘录里，米兰昆德拉有一章谈论“力脱思特（litost）”，十分得到我的注意。他定义它：发现自身的可悲状况后产生的自我折磨状态。事实上是以自我毁灭作为报复的手段。例如：学琴儿童被钢琴教师认为没有天赋而突然大弹起了噪音，甚至快乐的想像以坠楼惩罚老师；...

毁灭之笑 ----- 《笑忘录》 【一】 历史与记忆的辨证

如果宇宙中存在一双永恒之眸，它拥有一个可以俯瞰全世界的完美视角、并且同时具有洞悉人类心灵的精微分辨率。那么，它一定诚实地记录了一段关于人类的漫长历史。这段确凿的历史包含了民族或者个人的所有-----辉煌与溃败...

米兰·昆德拉小说的不同之处就在于他的小说关注的是哲学（所以他的《小说的艺术》里面哀叹古典小说已经死亡）。

《笑忘录》讲述的也是哲学，我觉得其中的核心就是它对于过去、现在与未来的关系上。他说人（或者国家）死去（灭亡）丢失的不是未来，而是过去。人（国家）活着只...

一直很喜欢米兰昆德拉的书，虽然他的书我并没有完全看懂。但是他的书就像是新年的烟火给我不一样的星空，也像是在夏天的泳池里，它们总是能给我惊喜。

最近刚看了《笑忘录》，一如既往，我没有完全看懂，或许唯一的理解也是错的。记得在审美阅读的理论中，接受美学...

《泰晤士报文学评论副刊》近50年来最具影响力的一百本书，这一百本书里属于小说体裁的并不多，有加缪的《局外人》，有卡夫卡的《城堡》，有奥威尔的《一九八四》，还有米兰昆德拉的《笑忘录》。
米兰昆德拉的作品能够入选是无可厚非的，问题是哪一本入选？不是我们最为熟悉的...

在身体中确证自我的存在 ——《笑忘录》读书札记
关于这本书，昆德拉在书中自己就这样说道：“整个这本书就是变奏形式的一部小说。相互接续的各个部分就像是一次旅行的各个阶段，这旅行贯穿着一个内在主题，一个内在思想，一种独一无二的内在情景，其中的真义已迷失在广...

也许对于中国人，读起这本书来更是心有灵犀，如同在讲述我们自己的故事。生长在80年代的我们，一直在隐隐地感受那段历史。那段历史，总会穿过时空地隧道，到达我们灵魂的深处，似乎在告诫我们什么，似乎在预示我们什么。
《笑忘录》，昆德拉的独白，刺穿了那个年代，...

随便扯扯吧。读昆德拉的文字，总有一种特别亲切味道。
那种，那种，何其类似的革命氛围，让我茅塞顿开。原来那一切，都不是原创。那些讨厌而又熟悉的口号和理论啊，那些如出一辙的革命措施啊。。。他的作品里有很多流亡者。异见者。那种压抑得让人疯狂的气候。那和《窃听...

在青岛和泰山之间的火车上读完了《笑忘录》，这是泰山之行的另一大收获，每次在火车上的心情都很沉静非常适合读书，这也正是我喜欢在路上这个过程的原因之一，其实不光我喜欢，古代一资产阶级当权派也喜欢，欧阳修欧老讲过，读书有三上——厕上、枕上和马上，这里边的“马上...

○、塞壬
“这部书是一本以变奏曲式写成的小说。书的各部分串联在一起，像步步深入的旅行，导向一个主题，一种思想，一个唯一的场景，其意义消失在远方。”
——昆德拉《笑忘书》第六部第八章
读米兰昆德拉的小说，是一个看着自己的内心被作者的文字像剥洋葱一样被剥开的过程
...

整个这本书就是变奏形式的一部小说。相互连续的各个部分就像是一次旅行的各个阶段

，这旅行贯穿着一个内在主题，一个内在思想，一种独一无二的内在情境，其中的真义已迷失在广袤无际之中，不复为我所辨。
这是关于塔米娜的一部小说，而当塔米娜不在幕前的时候，这就是为塔米娜...

[Book of Laughter and Forgetting_ 下载链接1_](#)