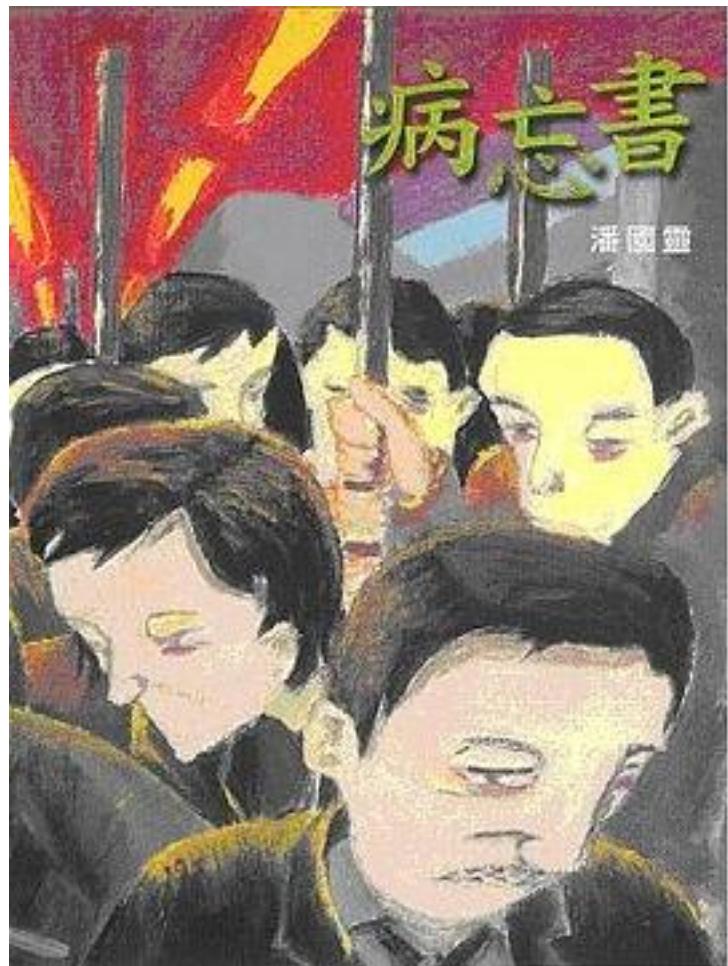


病忘書



[病忘書 下载链接1](#)

著者:潘國靈

出版者:指南針集團有限公司

出版时间:2001

装帧:平裝

isbn:9789628628926

《病忘書》 (獲第七屆香港中文文學雙年獎「推薦獎」)

目錄：

病了 SICKED

選入《坐井觀星——香港作家短小說選》（香港：阿湯圖書，2003）

鼠城故事 Technocrac(z)y

母與女 Obsession

選入「香港文學系列」之《傘——〈香港文學〉小說選(1)》（香港：香港文學：2003）

選入《2001年中國香港最佳文學》（沈陽：春風文藝，2002）

病娃 Alienation

突然失明 Blindness

獲第27屆青年文學獎高級組冠軍（原名〈莫名其妙的失明故事〉）

選入《香港短篇小說選2000-2001》（香港：三聯，2004）

選入「香港文學作品2000年年度選」（2003年藝術發展局選出）

京港一定得 Re-cycling

合法偷窺 Voyeurism

選入《未完成的夢：十二位香港小說家誠意之作》（香港：阿湯圖書，2002）

遊園驚夢 Historical Amnesia

麥田捕手 Salvation Complex

封面畫作“地車中的沉睡”，帶出《病忘書》的氛圍。本小說集收入多個短篇及中篇故事，以“病”為不同小說的探討命題，這不止於是身體上的疾病（如失明、失眠），而亦包括城市的失衡及弊病（如勾劃社會越趨無孔不入的偷窺症的《合法偷窺》）、歷史對於小人物的遺忘症（如《遊園驚夢》）、高度科技化的狂妄病（如《鼠城故事》）、一代與一代之間的糾纏佔有及疏離（《母與女》、《病娃》）、學院的術語氾濫及偽學問疾（《突然失明》）等等，展現出生理、心理、社會層面上的諸種病態。其中，短篇小說《突然失明》（原名《莫名其妙的失明故事》）曾獲香港青年文學獎小說高級組冠軍，作家王璞的評判語中說：“此文章構思新穎，文字寫得很好”。文字以外，本小說集邀得香港獨立漫畫家智海為不同小說構思多幅插畫，加入豐富的視覺藝術元素。

作者介紹：

潘國靈

身兼文學作家、文化評論人、媒體人、自由寫作人、教育工作者、策劃編輯多重身份。現於中大新聞及傳播系、藝術學院擔任兼任講師。

目录：

[病忘書](#) [下载链接1](#)

标签

潘國靈

香港

小說

小说

潘国灵

香港文學

香港文学

病

评论

香港贸发局赠书

前面的故事比较有趣。

IDEA 新穎可是寫出來時情節文字卻很粗糙。

潘國靈的主体性甚強，套用魯迅的話，“有意為小說也”；又在主體性盛的小說里探勘香港符號與象徵的意義，如《麥田捕手》里的地圖譜系刻畫等，加上獲獎作品《突然失明》，仍覺匠氣甚重，不夠舒展。

IDEA新穎可是寫出來時情節文字卻很粗糙。

技止於此？

走在香港街頭

社會學觀點的小說，與董啟章一般少有紀錄香港社會與文化的小說，不同的是，潘國靈的小說主角都是社會學家，看別人之不看。

喜欢前半部分的身体疾书，这是一个defamiliarization的过程，陌生化，敏感化，某一瞬间唤起人沉睡的知觉。都市疾书的病症我实难体会，我是一个不甚理解欲望的人。

平平。即使新銳，但也覺得哪兒是不成熟的。《鼠城故事》有意思，那個「集中營」到底是人在操縱呢，還是鼠。英文名是技術專家。人類社會最有可能從內部瓦解了吧。《母與女》為什麼會編入這裏呢？英文名是強迫症。《病娃》，英文名是疏離。《突然失明》最好！拼貼進學術文體，構成反諷的文體。《合法偷窺》，倒是能想到香港的居住環境，換個角度，在電梯的升降中，即使你隱藏起來，「病毒」卻可侵入你的身體，再怎麼偽裝也是無用，「病毒」就是Voyeurism

。《遊園驚夢》是講歷史的遺忘。初看《麥田捕手》，第一節比不上白先勇，後來越看，倒是覺得結構和情節都在良性地推進。香港妓寨和救贖，都值得再挖挖，當然九龍城寨是一個很好的歷史線索。

羅展鳳老師贈。

[病忘書 下载链接1](#)

书评

社會學觀點的小說，與董啟章一般少有紀錄香港社會與文化的小說之作，不同的是，潘國靈的小說主角都是社會學家，看別人之不看。

本書中以《京港一定得》、《突然失明》與《麥田捕手》為佳，其中《突》中與序《病了》同以不同角度如社會主義、現實主義不同小說寫法去描寫事物，...

[病忘書 下载链接1](#)