

昨日之島



[昨日之島_下载链接1_](#)

著者:[意] 翁贝托·埃科

出版者:皇冠文化出版公司

出版时间:1998

装帧:平装

isbn:9789573315841

作者介绍:

安伯托·埃柯，1932年生于意大利，他身兼哲学家、历史学家、文学评论家和美学家等多种身份，更是全球最知名的记号语言学权威。他的学术研究范围广泛，从圣多玛斯·阿奎纳到詹姆斯·乔伊思乃至超人，知识极为渊博。个人藏书超过三万册，已发表过十余本重要的学术著作，其中最著名的是《读者的角色——记号语言学的探讨》这部专著。

《玫瑰的名字》是埃柯的第一部小说。自1980年出版后，迅速赢得各界一致的好评，荣获意大利两个最高文学奖和法国的文学奖，席卷欧美各地的畅销排行榜，迄今销售已超过一千六百万册，并被翻译成三十五种文字，在美、加、英、法、德均被誉为“最佳小说”，受到读者和评论界的交口称赞。达到了文学的高质量和畅销的完美统一。尽管第一本小说《玫瑰的名字》获得了非凡的成就，他却迟至八年后才再度出版第二本小说——《傅科摆》，正如各方预料，又再度在世界各地引起极大轰动，成为最热门的阅读话题。

埃柯的第三本小说《昨日之岛》，自1994年出版后，亦已畅销逾三百万册。埃柯另著有《带着鲑鱼去旅行》、《误读》、《智慧女神的火药》、《康德与鸭兽》等杂文集。

目录:

[昨日之島 下载链接1](#)

标签

UmbertoEco

翁贝托.艾柯

義大利文學

外国文学

小说

小說

Eco

意大利文学

评论

购于香港库布里克

这本书有些地方看着真费劲,书中人也是自己跟自己较劲的那种,所以从阅读上来说不如玫瑰的名字和波多里诺那么好懂.而且以一个现代人的身份去描写一个古代人对现在已知的事情的推测有点儿奇怪.不过确实能感觉得到这本书充满了作者对世界的思考和对小说的试验,到底作者跟书中人还有看书人三者的关系是什么呢?谁又决定了谁的思考呢?

我的夢境和我的處境

Eco的小說只有到快結束的地方，才被推入思想的高潮。雖然後來滿篇討論單子，但是不得不令人懷疑，嚴格意義上Eco是個康德主義者。十七世紀的風格練習，昨日之島的巧妙設定，唯有偷偷引進論文，才能彌補偷讀小說不寫論文的愧疚。

[昨日之島_下载链接1](#)

书评

——艾柯读后

下午终于看完了艾柯的《昨日之岛》，原本还不至于用“终于”这个词暗夹讽刺，但读到一半时看了宫崎骏的《再见萤火虫》。

当提着小小灯笼漫天飞舞的萤火虫在眼泪中被折射出更多的荧光，在夏夜的河面上飘浮闪动的时候，眼泪虽然改变不了世界，却似乎可以改变世...

《昨日之岛》的第一叙述者是第一人称我，但这个叙事者就像不存在一样，或者说是全知全能的，偶尔出来说一句话，有点象中国古典话本小说，应该算是超叙述。第二叙事者就是主人公罗贝托，他的故事是主线，时而回忆，时而回到现状，有一个“二我差”的问题。就小说本身来...

在生活中发生了那些事情，就是因为发生了，而只有在小说的国度里，事情才似乎是为了某种目的或者由于某种天意发生。——《昨日之岛》

之前阅读过埃科极为犀利有趣的两本社评，第一次阅读他的文学作品——还真的是极为典型的文学作品。这部从一份埃科偶然入手的十七世纪的手记...

原文地址：[\[http://www.qh505.com/blog/post/4921.html\]](http://www.qh505.com/blog/post/4921.html)

我是一块石头，我是一块石头，他对自己说。后来，为了避免自我意识，干脆说：石头，石头，石头。——《三七 荒谬习作：石头如何思考》

岛屿还是岛屿，虽然在海水的冲刷下越来越远；石鱼还是石鱼，尽管那一种毒让身体变...

...

“可怜的孩子，他建造机器来计算有限，而我们却用太多无限的永恒沉默吓坏了他。啊，这就是一种美好志向的结局。”

我们的罗贝托是这样的，他软弱无聊虚伪，结合了众多读者的特质，然而他胡思乱想的能力却是非凡。为自己的缺陷和错误，他从小想象出一个被家族藏匿的孪生兄弟。砍...

这是我看的继《玫瑰之名》后，安伯托·埃柯的第二部作品。在《玫瑰之名》后就被他的博学隐讳深刻诡谲和智慧所深深的吸引，虽然读起来很多时候都是半懂不懂的感觉，但是每读了一段，都不禁思绪万千。这部作品和《玫瑰之名》不同，并不带有侦探推理的元素，读起来的思想性有...

[昨日之島_下载链接1](#)