

陈洪绶



[陈洪绶_下载链接1](#)

著者:翁万戈

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:1997-2

装帧:精装

isbn:9787532217809

本书分文字、彩图和黑白图三函，

作者介绍:

编著者为翁同和的后人。

目录:

[陈洪绶_下载链接1](#)

标签

陈洪绶

翁万戈

绘画

书画鉴定

海外中国艺术研究

書畫

书画

艺术史

评论

写得跟考古报告一样，无趣。

曾读到高居翰对老莲一些画作以变形主义进行阐释，启发很大，故对《乔仙松寿》以及BAMPFA

所藏的极度形式化的杂画册比较留意。本书将二者全部证伪，即使不考虑扭曲而形式化的章法，二者笔墨羸弱，且前者的题诗系拼凑之作。若假定这些作品与同时期笔墨精熟的作品同出老莲之手笔，认同高的阐述，论述出老莲采用这种章法乃是出于对身处的疲惫历史的自觉，而对士大夫理想产生幻灭的心境，那么其论述基础的崩坏也算是让我对这种幻灭幻灭了。

老莲和其父辈和兄辈的关系；青年时诗歌般缱绻的“生绡剪”经历流祸到老年，变成了与肥痴乡绅的琐碎申辩；与张岱一起，基于审美洁癖对西湖的劣俗石刻进行的酣畅的破坏性清洗；以及《关于我的绘画老师是狗奴这件事》都是写小说的好题材呀～～

粗览一遍，印刷不甚如意，一些鉴定结论与通常有异，可资商榷。然文字似觉冗蔓乏味。

[陈洪绶 下载链接1](#)

书评

因祖上深爱陈老莲，并藏有一些这位明末清初的大画家大书法家许多作品，可以日日相对鉴赏。这样的缘起，让这套书的编著者开始了在世界范围内寻访老莲真迹的旅程。能读到这套书的人，是有福的。

[陈洪绶 下载链接1](#)