

独自成俑



[独自成俑_下载链接1_](#)

著者:梁小斌

出版者:天津社会科学院出版社

出版时间:2001

装帧:1/32

isbn:9787805638607

《独自成俑》这部结集反映了作者1986—1990年这个思想突变时期的愤怒和忧虑。

作者介绍:

梁小斌简介:

1954年生，朦胧诗代表诗人。

自1984年被工厂除名后，一直靠阶段性的打工为生。

他前后曾从事过车间操作工、绿化工、电台编辑、杂志编辑、计划生育宣传干部、广告公司策划等多种职业。

1972年开始诗歌创作，他的诗《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》被列为新时期朦胧诗代表诗作。

诗作被选入高中教材。

著有诗集《少女军鼓队》（中国文联1986年版），

思想随笔集《独自成俑》（天津社科2001年版）

《地主研究》（文化艺术出版社2001年版）

《梁小斌如是说》（即出）。

2005年中央电视台新年新诗会上，梁小斌被评为年度推荐诗人。

推荐语中这么写到：

“诗人梁小斌，一个磨难时代的诗歌童话，他坚韧而坚强地持续写作，在生活的边缘依然把诗歌完全融入了生命的状态。

新时期文学启蒙时这位诗人坚实、清澈、透明而深邃的诗句，在中国所有城市的旷野呼啸而过，他朴素而寓意深切的诗歌依然影响着现在的人们。

梁小斌诗歌中蕴涵的深情和智慧，是近15年来汉语写作历程一个多棱面的见证，更难得可贵的是，这样冰块一样生活着的诗人，通过自己卧薪尝胆的努力，恢复或说绵延着一种纯粹、高贵的文学理想：以透明消解阴晦，以深沉埋葬浅薄，以少战胜多。”

目录:

[独自成俑_下载链接1](#)

标签

文学

诗歌

思想

口

传记

评论

转眼十二年过去了……

第一次看梁小斌的文字，惊艳啊

梁小斌很诚实。但诚实未必是一个写作者必备的品质，起码在中国，可能不是。

当代作家里面少见的不矫饰。有些思考的视角很独特。

还没那没厉害，高大是在掩盖人格缺陷。

偶然得之，不负所期。后多篇讨论伦理，陷于逻辑，不大自然。心里活动描写特有意思。

每几十页才有一页是读懂的

[独自成俑_下载链接1](#)

书评

[独自成俑_下载链接1](#)