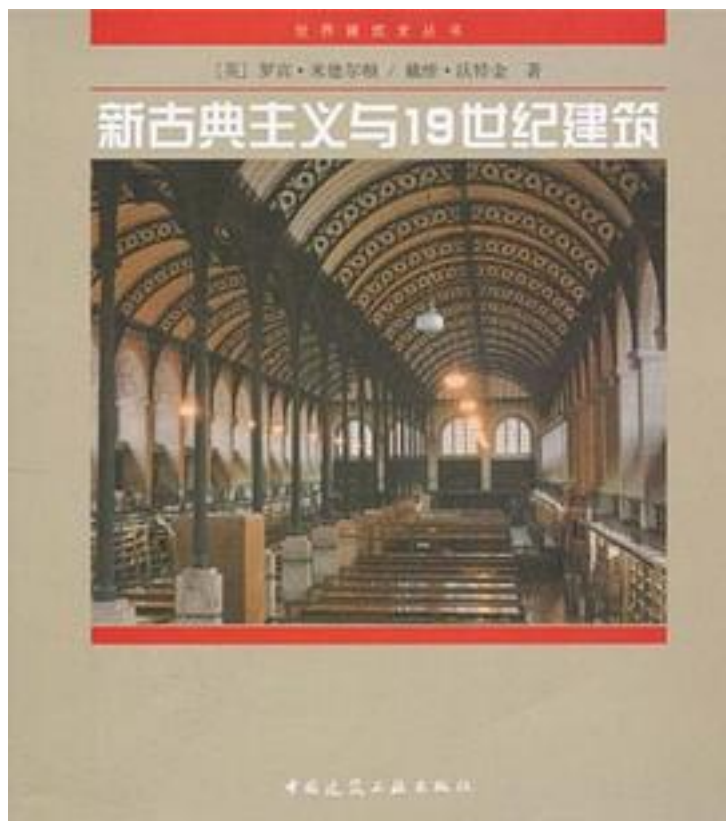


新古典主义与19世纪建筑



[新古典主义与19世纪建筑_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2000-6

装帧:

isbn:9787112037414

《新古典主义与19世纪建筑》主要论述从1750年到1870年这一历史时期所发生的建筑设计活动。这一时段大致与我们熟知的近、现代外国（主要为欧洲）建筑史的第一阶段相吻合。18世纪后半叶至19世纪后半叶，欧洲各国相继完成工业革命、自由资本主义得到迅速发展，因此城市的规模日益扩大、建造业面临极好的发展机遇；在经历过启蒙运动、法国大革命和工业革命的世界里，新的社会思想促使人们对建筑形式和功能提出了新的审美观念和要求；与此同时新建筑技术和建筑材料的出现，特别是新的考古发现

极大地推动了建筑师对建筑活动的积极探索和对传统建筑思想的反思。

作者介绍:

目录:

[新古典主义与19世纪建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

新古典主义

建筑史

19世纪

艺术

建築歷史

设计

建筑理论

评论

别当编年史书看，与现代建筑那本对比着看。不明白18-19世纪，其实也很难理解现代建筑。国内还到哪里再找一本比这本好的讲19世纪的中文建筑书？打4星（包括4星）以下的要么完全没入门，要么就是专家。可深入了解18-19世纪的专家又有几个？

浩如烟海的十九世纪建筑史上的一叶渡舟。

好看

放弃。翻译有点问题，比如名字就不对。原文是neoclassical，是说基于对古典新理解的19世纪建筑。因为这个时期大部分建筑史学家基本上的观点是北方诸国在自己强大的哥特文化传统之上对意大利15-17世纪建筑文化的演绎，所以重点在哥特文化传统，也就是作者自己在100页的地方承认的“新古典主义可以被公正地看成是浪漫主义运动的一部分”。其主流思想是感官经验（英国）结构理性（法国）民族精神传统（德国）及其相互交叉，取代了数理理想（文艺复兴）与动态无限超验（巴洛克），但有时又会蹿取纯几何的理性所带来的秩序（感官体验）和宗教精神（生长理论），本身就是理念的大混战，加上法国大革命，工业革命，材料和技术革新，考古大发现，没有一种思想能够成为主流。但其与早期现代建筑的关系值得重新考虑

太繁杂，只能当工具书

图片和标题

咖啡馆一下午看完，插图中建筑是多么好的研究几何构成与比例的资料呀

丰富内容和中文编排形成惊人对比…

第二节关于如画的部分还挺有可读性

翻译的还不错，出版于牛津艺术史类似读本之前，两本书可以一同对照着学习

我的第一本建筑书……

[新古典主义与19世纪建筑_下载链接1](#)

书评

法国和英国是18世纪和19世纪铸造新建筑风格的熔炉。首先出现的是新古典主义建筑，随后是包括新文艺复兴建筑和新歌特式建筑在内的各种风格。此书的前五章侧重论述18世纪法、英两国的建筑历史。后三章探讨了新古典建筑风格是如何臻于完美以及如何扩展到德国、斯堪的纳维亚、俄国...

[新古典主义与19世纪建筑_下载链接1](#)