

冷靜與熱情之間一藍



[冷靜與熱情之間一藍_下载链接1](#)

著者:[日] 辻仁成

出版者:方智

出版时间:2002-1-25

装帧:平装

isbn:9789576798207

日本狂銷200萬冊的世紀愛情小說，2001年11月改編成電影上映，由當紅偶像陳慧琳和竹野內豐演出，在日本和香港都相當賣座。

這是一部由兩位作家江國香織和辻仁成合寫的小說，分別用男女主角的觀點敘述他們的愛情，描寫出表象與真實的差距，以及男女對愛情認知上的衝突。

正因為作者是一男一女，正因為他們以這種前所未有的合作方式共同創作，從不同的角度詮釋同一段關係，才能將這個跨越十年光陰的愛情故事描寫得如此生動。

這兩本書的出版時間正逢情人節前夕，非常適合男女朋友或夫妻互相饋贈或一起閱讀，絕對有助於彼此互相體諒，增進情愛關係。

作者介绍:

辻仁成 Hitonari Tsuji

1959年生於東京，原本以搖滾歌手的身分活躍於樂壇，1989年以《最弱音》勇奪昂文學賞後，一躍而成文壇亮眼新秀，與江國香織攜手完成的名作《冷靜與熱情之間》創下兩百萬暢銷佳績，被譽為二十世紀末最佳愛情小說，更改編為電影。

多部作品翻譯為 各國語言，深受各方矚目。2003年移居法國巴黎，持續創作不輟。

歷年得獎．入圍紀錄

《最弱音》(1989)

第13屆昂文學賞

《風箏母親與暴風父親》(1994)

第110屆芥川賞（入圍）

《反噪音》(1996)

第9屆三島由紀夫賞（入圍）

《海峽之光》(1997)

第116屆芥川賞、函館市榮譽賞

《白佛》(1999)

法國費米娜獎

作品改編電影、電視劇

《冷靜與熱情之間》

《再見，總有一天》

《請給我愛》

《嫉妒的香氣》

《當下的戀人》

目录:

[冷靜與熱情之間一藍_下载链接1](#)

标签

日本

辻仁成

日本文学

小说

愛情

江国香织

爱情

小説

评论

Because of my GUGUMA CP.

太差了

really want to write something about this book...

读我所爱

真的不怎么样。。。

和一个有过去又沉浸在过去里的人谈恋爱是多么痛苦的事情？你的热情不属于我，而爱情中没有热情只有冷静，这样的爱情又有什么意思？

更喜欢红本其实：)

相较于红本江国香织版好看很多

我们有多少时间能浪费

这本比江国的写的好

十年後再看此書，還是頗喜歡的。再看的是時候腦海中仍以竹野內豐作為男主想像。此兩本書對電影有更多補充，男主有著戀母情意結？女主對男主依戀原因交代。而電影也別有小說特別之處，電影借大提琴手人物作為順正追向已回米蘭的葵的明確提示，而非小說內是由男主的『自然覺悟』那般神奇，為此作出稍稍可見的合理。而電影亦補充了小說沒有鋪寫下去的在火車站的重遇。20170302

命题作文

如此的不负责任

更喜爱“蓝”本。在看“红”时，顺正模糊的形象在“蓝”这里得到了补充，也认识了与“红”描述中不一样的葵。最后，顺正践行了他自己的结论：“不要太拘泥于过去，也不要过分幻想未来，现在不是一个点，而是一条永远的连线。我要做的，不是复活过去，也不是期待未来，而是，必须让现在轰鸣！”他踏上了欧洲之星号的舷梯，去迎接属于他的、分别了八年了“广场”。

日本通俗文学中比比皆是的情深不渝

大学是看的，记得当时只看了蓝色版的，深感还是男作者写得好。。

没想到以前看再见那电影出自他。9天后终于看完了，看完一个完整的顺正，反而不喜欢他，这就像人生里你会遇见很多看似不同的男人形象，但等自己稍微渐长，有了对男人的更理性的判断力，其实他们都是如此的相似，女人的爱的幻觉形象总会偶然的崩塌。

一个自私的男人寻找前女友的故事。

也许先读的是江国香织的红本的缘故，再看辻仁成的蓝本总觉得对与主人公的心理刻画的不够细腻，很多情感都浮于表面。感觉不如江国香织的红本。

寄身于瞬间的欢愉

[冷靜與熱情之間一藍_下载链接1](#)

书评

想题目的时候，觉得，如果这部书拍成电影，应该会用哪种交叉的方式，将两个人的生活打散，错开，按时间顺序重新穿插安排。
同一件事情对两个人的影响，两个不同性格的当事人的影响究竟是怎么样的呢？怀疑，不停地怀疑，对自己、对对方的怀疑总是占了很大一部分。想起无数...

建议男孩从蓝色开始看，女孩从红色开始看...认为自己不是男孩也不是女孩的人就不用看了。 PS：喜欢象征主义的从蓝色开始看。

因为喜欢竹野内丰去看了电影，疯狂爱上那难言的寂寞和深情。很多年后在心情无比低落的情况下买到这本书，又一次的爱上。
那之后经历了人生的很多大事件，一切的一切渐渐尘埃落定之时，瞥见看到Suki力荐它的原声，曾经的种种立刻浮现眼前。 人生中很多值得留恋的事物，原来并...

坐标意大利，美国男人，日本女人，女人念念不忘的日本情人。
安稳的生活，无为的每天，阅读和更多的阅读，逃到浴缸里。男人，那个一切指标良好、温柔小康的美国男人。这样的生活，依然无法让葵从心底里笑出来。
我很快乐，我爱你，我真的想你？ 很难说葵不爱马梧，但这并不...

“时间对于别出心裁的小花样是最无情的”。这句话肯定是某个名人说的，可我忘了名字了。我听的是“老罗语录”，老罗评价金庸和古龙的小说时转述的这句话。古龙的文字很有特点，第一行“风。”，第二行“冷风。”，第三行“冷风吹。”，太酷了。金庸的作品总是傻不啦叽，没有...

亦是一口气 随着 阿蓝一起 记忆未来的那个约定 游走在Beautiful
guy同阿蓝间小心翼翼的空间 以及 阿蓝深夜至顺治的电话无语中...
原来爱一直在哪里存在着 无须过多的言语 是内心的声音让阿蓝决定了分手
最终相爱的二人原来还是互相记着那么个十年前的约定 看完长长的舒了口气...

因为《东京塔》这本小说而看的《冷静与热情之间》，于是深深的恋上了江国香织的文字，那样的午后就那样的沉迷，喜欢那样矛盾中的激情，看似平静言语下的颤抖，冷静的过于理智却能在热情爆发的霎那吞噬人整个心灵。
那是大学的时候，在多年后来到深圳，换了一个环境开始了新的...

世界上最遥远的距离，莫过于两人明明相爱，却无法在一起。
是什么阻止阿蓝和顺正相互靠近，只有苦苦思念对方，在爱的回忆中流连，折磨自己，也折磨身边的人。
是那个误会造成的裂痕吗？如果相爱，为什么不及时修复呢！也许象书里说的，爱得太深了，难以回头。所...

用了一年多的时间，翻阅多次，直到最近看了同名电影，才终于一口气看完了这部小说。blue的部分，感觉压抑、悲伤，所以还是比较喜欢Rosso部分，喜欢Aoi与马文之间那种淡淡的生活，静谧，祥和，温存，意境，很feel。这是一本特别的小说，是我唯一想要留下来同时也同样想扔掉...

老实说，觉得这本书非常郁闷。今天终于看完了。本来是冲着江国香织去的，因为看了她的《与幸福的约定》觉得她文风很清新，故事也是吸引，有点小资的味道。但是《冷静与热情之间》让我觉得有些失望。原因可能是我觉得：活在过去的人不值得拥有现在。既然选择忘记就应该向前走，...

前段时间看了《冷静与热情之间》，最初印象深刻的是阿蓝和顺正内心无法忘怀的只属于彼此的情感，昨天突然想到，就算是他们这样不需要述说也深爱的彼此，仍然昭示了人与人之间心和心的距离有多么的远。因为当初的约定，即使阿蓝和顺正早已分开，甚至都不知道对方也在意大利，...

在前几年，一首10年唱遍大江南北 至今仍会在口边不时的回响这首歌的旋律
里面的哀伤最大程度的传递了给世人
这本书，或者说两本书，说的也是一个十年的约定 因为一个误会而分手的一对恋人在之后过起了不同的人生，流走异乡，遇到新的恋人
但心却都留在了他们一起渡过的时空 ...

两个人在一起的时候，有时甚至仿佛已经没有一点间隙了，可是有一只眼睛始终冷冷地看着，告诉你这绝对不是你的真爱。一个十年，有得只是平常人的相爱，平常人的误会，平常人的分手和平常人那一点莫名的怅惘和固执。爱如溪涧细水，绵长而不绝。

不知道是谁先开始写的故事，但两个故事可以说融合的恰到好处，单看其中一面的时候感觉到的是弥漫在书中强烈的孤独，等到两面都看完的时候，又会感叹于命运对人的安排。第一次是从江国香织那一边开始看的，于是先入为主，沉浸在孤寂虚空的氛围中难以自拔，甚至失去了心情看...

每天在上学的电车上，终于看完了这本小说。。。真是不适合在电车上看的小说，或者说自己已经没有那份心境。。。对现在的自己来说，有点闷，有点屈。。。也许找个雨

天的下午，带着怀旧感伤的心情来品位女主人公的这份心情会更好吧。。。要有点闲来的心情，有点纠缠过的经历，...

美术品修复是世界上唯一能够追回流逝的时间的一种职业。
一项能让失去的生命复苏的工作..... ——《冷静与热情之间》
也许顺治对修复工作的选择其实是对过去感情的一种下意识的挽回，哪怕离开阿蓝已经很久。但不管相隔有多么遥远，分别...

有时候 我们应该抛下冷静 以热情的心 去追寻自己的所爱和自己的幸福 要相信奇迹
相信爱 不要让自己在后悔中消沉下去

爱情过后 能那样碰巧的相互都记得大部分时候对话中随意说出的一些约定的话
我想那实在不是人所有的力量中可以控制的 这样想来 便是人生的无奈了吧

[冷静與熱情之間—藍 下载链接1](#)