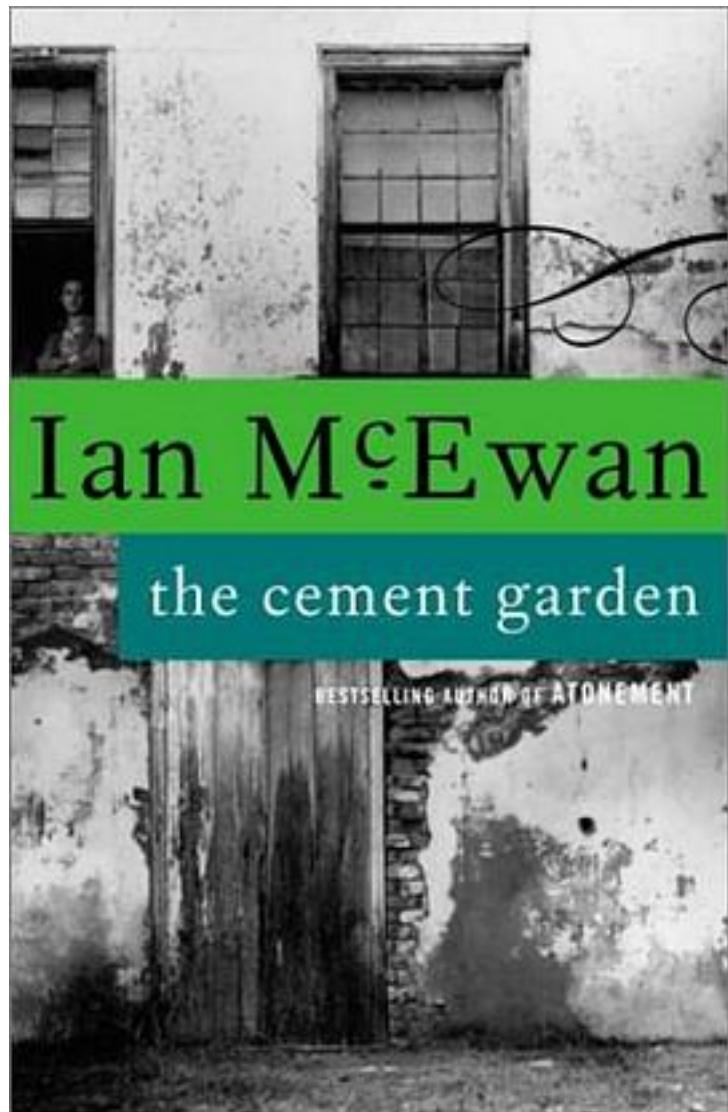


# The Cement Garden



[The Cement Garden\\_ 下载链接1](#)

著者: Ian McEwan

出版者: Anchor

出版时间: 13 January, 1994

装帧: Paperback

isbn: 9780679750185

In this tour de force of psychological unease--now a major motion picture starring Charlotte Gainsbourg and Sinead Cusack--McEwan excavates the ruins of childhood and uncovers things that most adults have spent a lifetime forgetting--or denying. "Possesses the suspense and chilling impact of Lord of the Flies."--Washington Post Book World.

In this tour de force of psychological unease--now a major motion picture starring Charlotte Gainsbourg and Sinead Cusack--McEwan excavates the ruins of childhood and uncovers things that most adults have spent a lifetime forgetting--or denying. "Possesses the suspense and chilling impact of Lord of the Flies."--Washington Post Book World.

## 作者介绍:

Ian McEwan is the bestselling author of more than ten books, including the novels *The Comfort of Strangers* and *Black Dogs*, both shortlisted for the Booker Prize, *Amsterdam*, winner of the Booker Prize, and *The Child in Time*, winner of the Whitbread Award, as well as the story collections *First Love, Last Rites*, winner of the Somerset Maugham Award, and *In Between the Sheets*. He has also written screenplays, plays, television scripts, a children's book, and the libretto for an oratorio. He lives in London.

## Biography

One of the most distinguished novelists of his generation, Ian McEwan was born in England and spent much of his childhood traveling with his father, an army officer stationed in the Far East, Germany, and North Africa. He graduated from Sussex University in 1970 with a degree in English Literature and received his MA in Creative Writing from the University of East Anglia.

McEwan burst upon the literary scene in the mid-1970s with two short story collections that highlighted with equal clarity his early predilection for disturbing, somewhat shocking subject matter and his dazzling prose style. Similarly, his 1978 debut novel, *The Cement Garden*, attracted as much attention for its unsettling storyline as for its stylistic brilliance. But even though his early work was saturated with deviant sex, violence, and death (so much so that he earned the nickname "Ian MacAbre"), he was never dismissed as a mere purveyor of cheap thrills. In fact, two of his most provocative works (*The Comfort of Strangers* and *Enduring Love*) were shortlisted for major U.K. awards.

As he has matured, McEwan has moved away from disquieting themes like incest, sadism, and psychotic obsession to explore more introspective human dramas. In an interview with *The New Republic* he described his literary evolution in this way:

"One passes the usual milestones in life: You have children, you find that whether you like it or not, you have a huge investment in the human project somehow succeeding. You become maybe a little more tolerant as you get older. Pessimism begins to feel something like a badge that you perhaps do not wear so easily. There is something delicious and reckless about the pessimism of being 21. And when you get older you feel maybe a little more delicate and hope that things will flourish. You don't want to take a stick to it."

Among many literary honors, McEwan has been awarded the Somerset Maugham Award for First Love, Last Rites (1976) and the Whitbread Prize for The Child in Time (1987). Nominated three times for the Booker Prize, he finally won in 1998 for Amsterdam. He has also received the WH Smith Literary Award and National Book Critics' Circle Fiction Award for Atonement (2001) and the James Tait Black Memorial Prize for Saturday (2005).

目录:

[The Cement Garden\\_ 下载链接1](#)

**标签**

Ian\_McEwan

英国文学

IanMcEwan

小说

英国

英文原版

伊恩·麦克尤恩

外国文学

**评论**

就是喜欢他的书 噗噜

写的是挺好可是tm跟地狱似的……见有人说作者起码保留了亲情的温暖，作为一个无法理解亲情的人，脚得这就是几个变态孩子凑一团互相捂着一起腐烂啊…

在这样的日子读这本书真是再适合不过了。

Ian Macabre

麦克尤恩漫不经心的第一人称叙述让你觉得，这一切本该发生。边缘化的人物在完全蜕变重组之时，竟让人产生强烈的归属感。

文笔细腻又精炼

Ian McEwan的童年阴影。。。

感官描写印象深刻，许久未通风的房间的一束晨光、远处街道的鸣笛声、梦里的母亲、地板上的浮灰。

专制的父亲引发孩子的悲剧

啊 又是部崩三观的作品

探讨某种别样的可能性。笔法有詹姆斯凯恩和某些日系作家味儿  
不知道伊恩写这本的时候有没有模仿局外人的意思…derek和一些其他部分还可以再饱满些 总之整个儿格调还是很中意的 四星半！

-----  
great work!

-----  
我非常非常喜欢这本书

-----  
写得是很好，这点毋庸置疑/但是姐弟乱伦的情节真的是让人非常不适/弟弟退回到了婴儿期/如果是想表达父母去世后，姐弟代替父母构建了一个新家庭，那就太刻意，太学院派，太机械了/有点想起来看《床第之间》的感觉了/不知是否创作前期和后期的差别，看来要避免前期的作品

-----  
电影美过小说

-----  
大概因为是McEwan的第一本书，比后期的要好读太多，行文流畅用词也简单，整本设定就各种claustrophobic inner world。变态心理类的小说真的白看不厌。Narcissistic personality disorder, transvestism, transsexualism, oedipus complex...McEwan真的很肯写。我也很肯读啊！但是关于小说的解读很难走出家庭伦理这一说，也是小说创作的局限性。不过后期小说尝试太多了也会让人乏，所以到底是纯粹还是要刻意深刻，有时候，也很难选择！

-----  
通篇都是”我“四六不靠的叙述，让脑补主要情节成为必须，而且细思恐极。总觉得Sue有点可有可无，不过问题不大。另外这玩意还有电影？？？？

-----  
In the cement garden, four kids are rotting upon their mother's corpse.

-----  
期待太大的作品

-----  
冷静的可怕，日常琐事描写都让人毛骨悚然。

## 书评

阅读这本书的时间花得不长，薄薄的书页似乎随意就能翻完。然而一路读下去，竟是阴腐之气贯穿全身。可令我感到诡异的是，在作者看似平淡不经波澜的描述之下，一切单独抽离开，看着本应是如此惊悚，病态，古怪和离经叛道的，如，死亡，自渎，葬母，以及姐弟乱伦却都是那样...

看完一个多礼拜了，某些形象与气味经久不散。那就随记几笔吧。

我作为讲述者，欲望的原点，球形的镜子，反照出与其它人物间的欲望关系。故事中的人与物有比较明显的对应关系。

父亲=水泥：父亲执着于水泥；我第一次手淫，也是他横死在水泥上的日子

母亲=盒子：我做了一个梦...

这对我来说就是一部恐怖小说，不是因为最后乱伦的情节，这其实让我觉得挺过瘾。当发现主人公的装老成的心智和他取悦自己的各种小伎俩我在过去的十几年里一直用着，没有变得娴熟也没有丝毫将被成熟取代的迹象时，这时我才感到特别害怕。事实上我并没有因仍然保持这样心智而高...

Ian

McEwan的这部小说很短，150页，10万字不到，就像借给我的朋友所说的，两个晚上就看完了。有人说故事很惊悚，我不觉得，也有人把背后隐含的家庭社会寓意挖得很深，我也耸耸肩。我只能说我获得了纯粹的阅读快感，第一次看“恐怖Ian”的小说，剧情张力和人物性格碰撞都很抓人...

迈克尤恩的《水泥花园》文/梁坏坏

伊恩原名伊恩·迈克尤恩，1948年生人，被誉为当今英国最优秀的小说家之一。我看

的这部小说名字叫做《水泥花园》，发表于1975年，《外国文艺》2006年第6期翻译给了中国读者，2007年6月，新星出版社出版了精装单行本。2008年1月，我在...

---

可能是紧接着上一本First Love, Last Rites

读的，很多地方都似曾相识。想要做回婴儿的小Tom让人想起那篇Conversation with a cupboard

man，只不过这回人家是自愿的，有一段连Jack躺在童车附近，也开始向往那种闭塞，被限制的小小空间了，这可以给那位“橱柜怪人”的心理做个...

---

《水泥花园》：未成年人的乱伦王国

我是在看完电影《赎罪》后才看伊恩·麦克尤恩的这本《水泥花园》的。书很薄，属于他的早期作品，但是写得很诡异——相对来说，《赎罪》算得上是一部“正常”的小说，虽然我未读过。看完书，大致拎了一下整个构架。小说分两部，十个章节...

---

《水泥花园》里其实是没有花园的，在花园没有完工的时候患病的父亲因为无力再继续建造，所以把它砌成了水泥平台，那里没有鲜花，只有野草在周围像几个青春期前后的孩子一样正疯狂的成长。然而这又的确是一个无人打理的花园：四个孩子在父亲去世之后又面临了母亲的死亡，为了免于...

---

我一直愛伊恩，這不容置疑就像我愛梵高的畫一樣，壓抑，敏感，神經質.....

關於伊恩的陰暗，我想我不必再作過多的介紹，懂得人自然懂，不懂的人也沒必要懂，一如愛情，也一如人心，有些東西不必作過多的解釋，我只是要告訴你，我愛伊恩，一如我愛你，信不信由你。伊恩的說太...

---

gdghfdhdfhjdgjgfjfgjffgjfwskfjkjhzk,skhxzlksnkikkzkskdnlkzllvkdsjlxncvlsdkllkxhcvsbnb  
vblxdjkxbkzdbkggyxsidhksdhgkdhfksdhfsdk

开始知道伊恩·麦克尤恩大概是在几年前，从他的《赎罪》。但对作者本身的印象不深，完全被他的作品代替了，不知道这是不是作者想要的。昨天下午去了省图书馆，这本书的标题《水泥花园》引起了我的注意，因为，我记得自己在豆瓣上收藏过。当然这个时候我将它借了出来，书...

书很重，是那种一字千钧的重。

麦克尤恩能够引起全球人的关注，并不仅仅因为他们在花园里埋了一个故事。

读到中途，会若有所思地放下书，想起余华的《活着》和《卖血记》。

甚至想起张爱玲晚年的凄凉。但随着读到终了，心头却是一热。

麦克尤恩还远未到达绝望的地步，否则不会...

组成一个家庭的最基本元素是父母，也就是家长（权力）。人们可以两两组建家庭，结合诞生后代，用DNA和知识续写人类的历史。若一个家庭失去了父母其中的一方，便可称为残破的单亲家庭，虽然结构不如完整家庭稳固健全，但仍旧能维持着家庭的基本运转，家长的权利依旧在运转控制着...

在看了那么多对于杰克的解析之后，我反倒对朱莉更感兴趣。在麦克尤恩惯常使用的青春期男孩视角下，女孩往往投射着他们的某种渴望。对于杰克来说，朱莉气质里带着的诱惑性和侵略性能够满足他成长里某种隐秘的幻想。在一开头朱莉就被描述成那种校园里的popular girl. 她穿着亮绿色...

[The Cement Garden\\_ 下载链接1](#)