

日本论



[日本论_下载链接1](#)

著者:戴季陶

出版者:海南出版社

出版时间:1994.8

装帧:

isbn:9787805909189

此为为钟叔河、袁大川主编“人人袖珍文库”之一，包括戴季陶著《日本论》（190页）和蒋百里的《日本人——一个外国人的研究》（45页）。书前有钟叔河专为该书写的

《编者前言》；序中提示读者认真阅读胡汉民所作序，不可以人废言；并指出所附蒋百里之《日本人》，“作者也是名人，文章的深度却未免逊色了”。

作者介绍:

目录:

[日本论_下载链接1](#)

标签

日本

戴季陶

文化

日本研究

社会

蒋百里

民国

民族心理学

评论

据说“比日本人还了解日本人”，有些话是相当犀利了。以这种风格批评中国，怕是很能警醒吧。

很有民国时期那种意识，具体的说不上来，但是就是有种感觉，挺好的，准备再读一遍。
。

囿于民国初年的视角

1996.8 葛饰北斋绘

终不过时

当初看的太快了，改天再看一遍~~~

与孙中山相知的桂太郎，操则存，舍则亡；出人无时，莫知其乡

《信仰的真实性》可给予批判参考，《好美的国民》有了解价值。出于改革家的身份作者在前一章里说到“物质无常精神常住”，其实对中国人来说物质常住精神无常才是真实的，比如中国画里的留白。这种精神无常观所以到了现在要搞精神文明建设，士不可不弘毅。对于后一章，日本人的好美现在已经生活在物质社会里（补，这一章真是大有了解价值。）

我读的那套是紫色还是蓝色封面来着

大家写的，游刃有余。赞

一个国家的崛起伴随着许多非凡人物的涌现必然至国运的昌隆，但过于膨胀的背后却是自我能量的超越释放，不能适可而止便只有一败涂地的下场。

戴季陶写的比蒋百里好。胜也罢，败也罢，就是不要同他讲和！色香俱散，人事无常。

四星加一星给那个年代的明白人

读过，对二战起因应该有想法～

角度多样但不够深入，从宗教、历史、社会结构诸多角度对比中日，以日为师。总体上值得一读，但是啊，总理说的话不能全信啊……

很难讲，日本文化的成因到底是什么。但整个民族的信仰力和审美文化确是真的。

中国对日本民族性分析得最透彻的三大侠之一

和《武士道》《菊与刀》相比差的很多。文笔上像是评论。

比菊与刀难读，但也许更好

比较浓缩，但是都是精华，对于没什么日本历史知识的读起来有时候会不懂，还得去查。

[日本论_下载链接1](#)

书评

日本四书《菊与刀》、《武士道》、《日本论》及《日本人》。目前就把《菊与刀》和《日本论》读完了。稍微进行一下对比。

《菊与刀》是美国的本尼迪克特所写，其实她并未去过日本，所以书中的材料大都从报道等角度而来。并且《菊与刀》只是当时二战时期为美国政府对日本所采取...

by 张倩烨

今日之“购岛”风波所引发的种种对日争论；其实早在上世纪就已经开始了。今天的论调，一点都不新鲜。国民党元老戴季陶先生，早在1928年写就的《日本论》一书里，就有了精辟论述。

“中国”这个题目，日本人也不晓得放在解剖台上，解剖了几千几百次，装在试验...

“《日本四书》：《菊与刀》本尼迪克特著；《武士道》新渡户稻造著；《日本论》戴季陶著；《日本人》蒋百里著。号称洞察日本民族特性的四个文本。”看完这本日本论之前已经看了菊与刀和武士道，总的来说这三本书所述内容多有重合，但也有一些差别——武士道所述内容较为局限但...

书中对日本社会历史的主要方面，像原始信仰，皇权崇拜，占统治地位的神道，武士和町人的性格，民族主义到军国主义的演变，不断进步的原因，社会风气和家庭成员关系，都有确切的说明。

我尤其佩服的是，作者对每一个特性，都指出其正反两面后果。这全面看问题的态度，是许多日本...

《日本论》在学界的影响，无需赘述。它不是严谨的论文，只是感觉经验的缀合，但颇有洞察力。对西方人研究日本文化，日本人颇不以为然，认为是隔靴搔痒，也许是为了贬低那些人的工作吧，他们对这本书反而很推崇。

戴季陶的日语很好，在日本生活多年，作为孙中山先生的秘书，与...

知道戴季陶，我是从历史课本上的西山分共会议。印象中，就是一个大反派。但我对大反派们一般都是好奇大于厌恶，所谓“谤满天下，未必不为伟人”。戴老的这本小书，写了日本的神权文化、一点维新的历史，日本的政体，以及几位比较出名的政治人物，最有价值的当然是老戴对这几...

此书每篇文章简练而有力，看日本的角度详细而有新意。最令我印象深刻的是谈桂太郎，中日关系一定是战，是敌人吗？我们都是亚洲国家，我们都是黄种人，我们文化习俗详尽，我们历史上有着理不清的关系，我们也有着真正的敌人，送另外一个角度看国际关系，也许就是柳暗花明，从远...

【提要】这本书总体上谈了日本民族的究竟是什么，为什么这样。国民党元老之一戴季陶以中国人的角度，对明治维新至20世纪初期日本政治及文化发展之观察而写成。

【脉络】作者探讨了日本本土的神道教与外来的印度中国文明间的激荡，及日本是如何吸收外来文明，以适应于本民族...

心里一直有个纠结的事，我并不喜欢日本这个国家，对日本人也没有特殊的感情，但是日本文化却对我有着非常强大的吸引力，最早是喜欢日本动漫，然后是日本文学，后来到日本电影、日剧，确实都有非常吸引我的因素。这种自相矛盾的感情无处调和，所以想看看当年的亲日派是怎样看待...

最近写读后感太多了，有点儿累了，停下来写感想也会影响阅读速度。少写一点儿。本书10万字。

戴季陶，孙中山的秘书，接触过很多日本政要，客观评价日本历史，本书写于1927年，可供大家了解日本的武士道精神，明治维新的历史，桂太郎、田中义一当时对中国的政策等等。一本书读...

每一个学习日语，研究日本文化的人，都知道这段话：日本所做的关于中国的书籍有多少？哲学、文学、艺术、政治、经济、社会、地理、历史各种方面，分门别类的，有几千种。……“中国”这个题目，日本人也不晓得放在解剖台上，解剖了几千百次，装在试验管里化验了几千百次...

第二次看到岳麓书社的书了，第一次是外公留在我家的四大名著，四大名著不好评价，因为总是被象征意义牵着走，跳脱不出来。而专门研究日本的，这也是第二本，第一本是美国人写的《菊与刀》。一定要相比较的话，《菊与刀》偏社科，也许你会看到寿司的起源，天罗妇如何进入寻常百...

有关于武士阶层和町人阶层的描述，我是在看了山田洋次导演的《隐剑鬼爪》之后，才有了更感性的认识。当然，也包括他的电影《黄昏的清兵卫》。所谓的“町人根性”，在现代的某些日本人身上或者在气质上，还存在吗？我很好奇。

《日本论》|复仇文化的军国

封建时代“武士”的生活条件，可以用极简单的话概括起来。一是击剑，二是读书，三是交友。击剑读书，是武士一定要有的本事。不会击剑的人，当然没有做武士的资格。没有学问，便不能够在武士阶级里面求生活的向上。至于交友这一层，是封建时代武士阶...

抛开作者的政治背景与观点。《日本论》对日本文化的几大核心部分分析得很透彻，据说戴季陶先生也曾接触过马克思主义，所以他的辩证法大概是学得很不错了——正反两面分析，并且带着政治家的理智与冷静。但如同其他书评里提到的一样，戴季陶先生本身是亲日派，对待日本文化难免...

五星并不意味着这是一本在日本问题研究方面可以奉为圭臬的书，但它为我们展示了那个时代精英阶层知日知识分子的日本观，一个在今天看来不那么主流意识形态的，也不那么符合主流“民族”话语体系和民族情感的日本学角度。戴先生的日本观是有相当感性因素的，比如他十分欣赏日本...

我们是有拍得很优秀的历史剧的，譬如张黎导演的那几部，我印象最深的是讲述清末民初的《走向共和》，那真是一群真心热爱历史和艺术的人费劲心血打造的精品。出色的演技、台词、形象还原程度，让李鸿章、梁启超、孙文等人物形象在我心里扎了根，尤其是目睹孙文剪辫、募钱、结党...

[日本论_下载链接1](#)