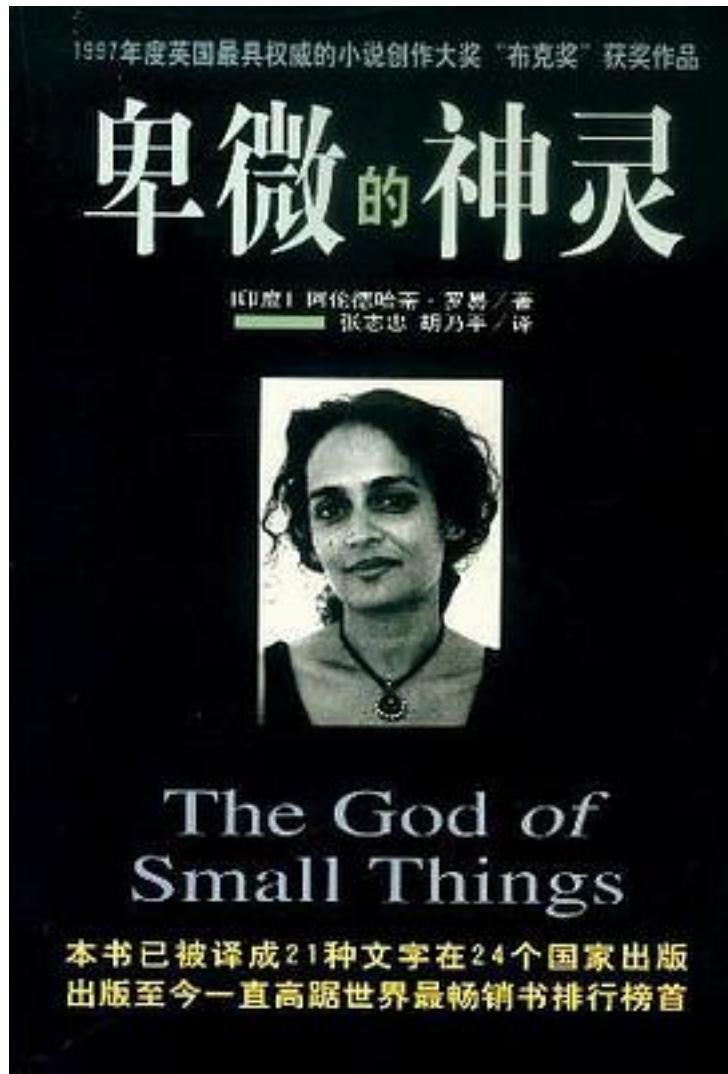


# 卑微的神灵



[卑微的神灵 下载链接1](#)

著者:罗伊 · 阿伦德哈蒂

出版者:南海出版公司

出版时间:1998

装帧:

isbn:9787544210973

我们尽管遗憾，却永远没有足够的痛苦。

我们虽然快乐，却永远没有足够的幸福。

我们的梦想永远不够充分。

我们的命永远没有足够的分量。

这就是事实。

在这里，爱情法则规定了谁是应该被爱的，以及如何去爱，爱到什么程度。

作者介绍:

印度女作家来。来自贫穷的喀拉联邦，鼻翼上小小闪光的钻石使她显得有些妖艳。1997年获得英语文学的最高荣誉——布克奖，使得罗易一跃成为当今最具影响力的亚洲女作家，而叛逆的罗易给寂寞的英语文坛注入了一股新鲜的血液。

目录:

[卑微的神灵 下载链接1](#)

标签

印度

小说

阿伦德哈蒂·罗易

卑微的神灵

外国文学

布克奖

印度文学

文学

## 评论

还是觉得南海这个译本更好，安静得近乎喑哑，用词毫不造作，直触它所要表达的核心。读完那一刻觉得罗伊不应该仅仅只有布克奖，就凭这本小说，她得到任何荣誉都是当之无愧的，当然在这本小说的完成面前任何荣誉都毫无意义。

-----  
浓厚神秘的风情 美得窒息 如同一个嘶嘶嗦嗦的深刻的秘密

这本书讲的是善恶和美丑，以及善恶美丑背后荒诞的社会背景。这是一个十足的悲剧故事，悲剧源于人性的嫉妒、自私、虚伪和同情心的缺席。这也是一部历史，“不是那一天解释了一切，而是一切解释了那一天”。作者是一位讲述的天才，且有极大的悲悯之心，她应该为此可以得到一切荣誉。

-----  
郑州。既像马尔克斯又像福克纳，但是在时空的安排上好像掌握得还是不太好。

-----  
卑微的神灵，卑微的爱情

-----  
小事情里的上帝

-----  
找了12年。

-----  
整体不比台译本。有的译文纯属译者自作聪明。

-----  
印度文学非常牛逼

-----  
就是看看另一个译本是什么样的。。。。

-----  
好看. 要重读的.

-----  
Arundhati Roy

-----  
当年布克奖得主，令人难忘的爱情故事

-----  
前四分之三本书在故事的主线剧情中穿插着整个家族各个人物的生活片段，这些片段成为最后四分之一本书中超乎想象的爱情悲剧的伏笔。有些事情在前文中明明早已透露却能在最后再次震撼人心。文笔和故事结构都非常赞！

-----  
那个东京之爱扎出的小喷泉跟我想像中应有的蘑菇不同

-----  
!!

-----  
写法独特，很有感触，值得看

-----  
空灵……

-----  
补记

让我一切评说都会苍白无力和做作的书。很美，残酷的美。如蛾一般的书

---

## [卑微的神灵](#) [下载链接1](#)

### 书评

1997年，兰登书屋出版了印度作家阿兰达蒂·洛伊（Arundhati Roy）的半自传体小说《微物之神》（The God of Small Things），洛伊凭借此书夺得当年的英国小说创作大奖布克奖。1. 洛伊的生平和创作  
洛伊1961年出生在印度东北部的山城锡隆。父亲是孟加拉裔的印度教徒，一个茶叶...

---

所有试图热爱文字的作者都会存有两种类型的的梦想，一种是用文字建筑情节，一种是用文字织绣情感。而对文字上瘾的作者还会有更奢侈的欲念，诸如——用文字来作画，也许是伦勃朗，也许是夏加尔。当我一字一句地阅读印度女作家阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》时，我仿佛看到文字...

---

#### 微物之神和卑微的神灵 The God of Small Things

一句几乎人人能看懂的句子，应该如何翻译，中间有着微妙的差别。我无法评判，只能比较。

小事情，卑微的事物。全书都在写着琐琐碎碎的事情，因为她说：人们能够谈论的只是细小的事情，重大的事情只能是尽在不言中。这是少有的用...

---

我读的是另一译本：《卑微的神灵》。不管怎样我们谈论的是同一部小说。它让我看到一个人怎样面对残酷往事，个人记忆中最锥心的那个部分，怎样毫不回避地以生命相迎相撞，再现之（悲剧的产生，悲剧的必然，悲剧中最丑陋和最美丽的部分）。智慧相伴的无畏，痛与爱的交织，又是如...

---

故事梗概大概两百字就能说清楚，而且非常适合拍成电影。整个书的悲伤情绪太浓重了，淹没性的。老少两对男女主人公都太无辜了，几近完美受害人。以上都是我通常不赞

赏的因素，但是在这本书里都不觉得太别扭。只有要将故事嵌入历史的强烈动机，以历史来解释命运、甚至控诉历史的...

---

### 聆听微物的昵语 蕴蝶书

对于“铅字中毒者”来说，阅读印度女作家阿兰达蒂·洛伊(Arundhati Roy 1959, -)的《微物之神》绝对是一次中毒般的迷醉之旅，震撼可直抵内心。洛伊有着一支灵逸、靡丽、迷人、奇诡、诙谐的笔，笔尖下回荡着斑驳繁复，意绪无穷的色彩和细节，很印度很华...

---

他是谁？他可能是谁？失落之神。微物之神。鸡皮疙瘩和突然微笑的神。  
他一次只能做一件事情。如果吻她，他就不能和她说话；如果爱她，他就不能离开；  
如果说话，他就不能倾听；如果作战，他就不能赢。 ...

---

在50页之后，这本读起来艰涩而毫无头绪的书，开始转变为一朵奇妙绽开的曼陀罗花，在螺旋一般的旋转中散发出强烈的吸引力。当那多次波折的段落立体起来，一座烦闷的迷宫墙壁光滑并且闪光，相互磨砺链接，最终成为一颗多面而闪耀的钻石。  
命运和历史从每一页中穿梭而过，卷带着...

---

我想，在看完第一节之后，你便能决定对这本书的爱恶。要不觉得那幅缓缓展开的图景丰润饱满，要不觉得腻味。我则匆匆上Albris下订单去了。  
先不说书中那些浓稠的主题：种族、爱情、历史、政治、家族、东西文化冲突……来自东方的作家要想在西方文学界取得认同，是不能不描绘...

---

“洛伊以优美动人的笔触，一层层揭开作品的神秘面纱；她对故事的灵巧闪避，令人目眩，讨论情节对她将是一种冒犯。就像虔诚地建造神殿一般，《微物之神》以精致、热烈而动人的情节，建成了庞大的连锁结构。一部真正有所追求的小说，应该创造出属于它自己的语言，此书做到了这一...

---

如果作者可以被称为其笔下世界的神灵，V.S.奈保尔无疑是一位主神，一位因陀罗，苏利耶，不，甚至是一位毗湿努：他驾驭雷电的车辇，从圣山顶峰降临幽暗的国度，挥舞着他的黄金之杵，宝轮和法螺；他居高临下，他光芒四射，他怒气冲冲，面对脚下这片“受伤的文明”指手画脚，挥斥...

<微物之神> 沉浸其中,如同游曳于文字的梦想。  
童年的回忆,被无限放大,每一个毛孔都清晰可见。  
双胞胎之间神秘的感应以及无奈的分离,在细腻而美丽的语言里,被赋予了离奇的色彩。  
微小但无处不在的敏感情绪。即使感伤,也是懒洋洋的。原来,世间有如此多的隐秘。  
神祇无处不...

故事从重归故里开始,瑞海儿回到阔别已久的印度来见她分别二十三年的异卵双胞胎哥哥艾斯沙。于是,回忆就像毒瘤般侵袭了她,四处蔓延无处不在。  
这就是98年的布克奖《微物之神》。作者阿兰达蒂·洛伊如同一名外科医生,在病态的身体上一层层的寻找病因,过程是残酷的。...

我不知道是不是也有人与我一样,容易在一种文字游戏中迷失方向。  
只能说,洛伊的文字是有魔力的。这个故事如同一座迷宫,或者一个魔方,时间、空间、人物、顺序,都是被打乱的,混淆的,切割的。我无法用确切的文字去描述一个大概的走势——这不是亵渎与否的问题,而仅...

看过不少当代小说,这是唯一一本文字上算得上有风格的书。作者的文风独特,可比莎士比亚的绚丽,张爱玲的冷艳。许多小说或者有精彩的情节堆砌,但在文字方面能够令人品味无穷的就是这本了。  
故事的情节本也非常跌宕,然而文字的魅力令人实在不忍匆匆读过。理想的文字便是这

...  
[卑微的神灵](#) [下载链接1](#)