

毋忘草



[毋忘草 下载链接1](#)

著者:梁遇春

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:16K平装

isbn:9787807240945

梁遇春的散文深得英国小品文的精髓，技巧感情神似18世纪英国散文大家查尔斯·兰姆，承袭一种悲剧式的幽默，又因扎根于中国古典文学的土壤，从中汲取养分，从而形成了自己独树一帜的艺术风格。关于他的散文多数都深深的暗示着作者“少年装老”的意思。

《毋忘草》中第一段结束处说：“这些都是壮年时候的心境”，作者本年不过二十四岁，却在读者面前“装老”无非是想多懂些事情的各方面。作者年寿短促，他藉以代入虚

构身份的，恐怕并非个人的生活经历，而是书上读来的人生体会。

作者介绍:

梁遇春（1906～1932），福建闽侯人，1924年进入北京大学英文系学习。1928年秋毕业后曾到上海暨南大学任教。翌年返回北京大学图书馆工作。后因染急性猩红热，猝然去世。

文学活动始于大学学习期间，主要是翻译西方文学作品和写作散文。1926年开始陆续在《语丝》、《奔流》、《骆驼草》、《现代文学》、《新月》等刊物上发表散文，后大部分收入《春醪集》和《泪与笑》。

目录:

[毋忘草_下载链接1](#)

标签

梁遇春

散文

随笔

中国文学

民国

文学

读书

现当代文学

评论

是天才的，读书很多的，因读书很多内心苍老的，因明白自己内心苍老更故作老成的，而又难免带着年轻人神气与新意的作者啊。

冲着王玉平的插画而来 看的

没读完 以后再读

渊博。

中学时代最喜爱的作家。初三毕业时买的这本略不精致的集子。读了一遍又一遍，从16岁读到23岁，从一无所知的到与作者写作时同龄。甚至于书中的典故都大抵熟习。但每一次阅读还是会有别样的情怀。不幸的是，很努力的模仿作者的笔调，但终究还是画虎类犬，不知所云。同废名先生一样，秋心先生的灵气也是不能轻易习得的。。。

“还我头来”

读得我气都断了还没读完。。。伤不起啊，先标记了吧，搁一边。

我只想穿越时空去会你，我的才子。

最好的散文

注释没有新世界的好，单只把一些人名翻译出来算什么。英文的印刷错误也不少，校对不精，连字体格式都时有不一致。但的确比新世界的要全。推荐梁遇春，不推荐编辑。

差不多的一批文章我已收了三个版本，脑残粉有木有！每次心境都大有不同。本月是旧书重读回顾月～

不错

笑。五块钱买到的好书。很早前就被感动的 梁遇春。

show off的味道好重 除此之外很不错

除了夹杂的英语，其他还不错

这个版本非常全

图书馆唯一一本梁遇春的集子。一直对浪子毫无兴趣，但是，他写的句子散在生活的缝隙。掉书袋的节奏令人心生艳羡。执着人生，看清人生，然后抱着人生亲吻。

I like it.

看的并不是很仔细，但我很喜欢他，他虽然有点哀伤，是我不喜欢的情感一路，但细细品读，这种哀伤确是不一样的，是一种带有幻灭感的灿烂，很深刻，需要细细的再看一遍

旁征博引，源源不断的才思灵感，独特深入的思考，细腻传神的文笔，谁曾想，竟是一个二十几岁的青年？如此天才，英年早逝，令人扼腕叹息

[毋忘草_下载链接1](#)

书评

胡适劝告年轻人做文章要用力气，有人听了觉得胡先生的说法不太对，认为这样未免“太正而不邪些”。这个人提倡文章要带点邪气的作家，便是早逝的才子梁遇春(1906~1932)。

08年的冬天，当我走在广州的街头的时候，我还差点把梁遇春和许地山混淆，惹出了笑话。那时候， ...

摘几句：“所谓生活术恐怕就在于怎么样当这么一个临风的征人罢。无论是风雨横来，无论是澄江一流，始终好象惦记着一个花一般的家乡，那可说就是生平理想的结晶，蕴在心头的诗情，也就是明哲保身的最后壁垒了；可是同时还能够认清眼底的江山，把住自己的步骤...

[毋忘草_下载链接1](#)