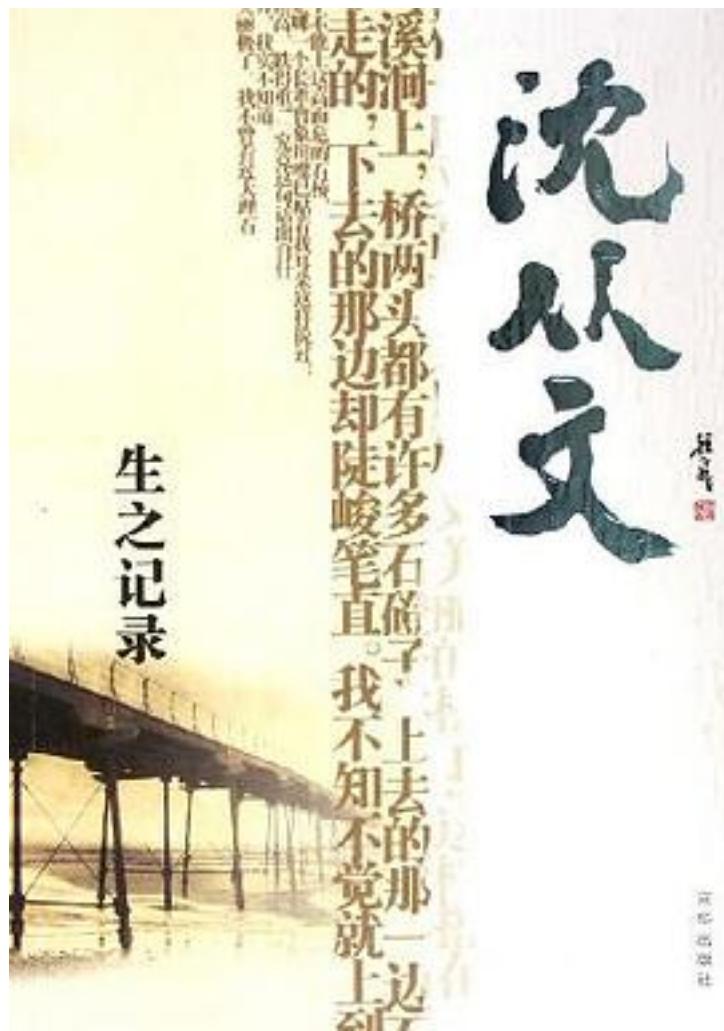


生之记录



[生之记录 下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:京华出版社

出版时间:2005-7

装帧:16k平装

isbn:9787807240884

《生之记录》可分三部分，第一部分是开头到“如在揶揄我”，第二部分从“我嫉妒一

切”到”只要把方法给我”，余者为第三部分。文章开头是独特而引人入胜的。作者”沿着微温的阳光”，”从太阳的光上我认出春来”，在这样的好天气里，作者却要和松树、和风”争吵”，嫉妒黄鸡的快乐，说明作者对生活的不满，满腹闷骚，不能”在阳光下生活”，默然而疲惫。于是，我们怀着好奇心看下去。

不过，别以为作者要指名道姓、口沫横飞地抱怨了，但作者只是就了句”我所希望的仍然没有得到”，完成了”扔给”的工作，希望得到什么呢？一笔可观的钱财？一句真诚的鼓励？或是一次彻底的休息？接着看，我们知道了作者对工作的无奈与厌倦，对希望渺茫的追寻。从”我见过别的朋友们”的悲惨遭遇，我们明白了作者同样是”忍受着饥寒”，来追寻孔方兄。”钱”这个字眼太粗俗，作者不屑于写在文章中，使文章被污染，但我们也深深从文中感受到了作者对它的需要。伸出去的手只能接到工作，灵魂的火焰不断消耗。有些人僵硬了，作者竟嫉妒起他们来，因为作者被无奈的工作扰得不得安宁。这时，我们看到了作者内心的矛盾纠结在一起，绞肉般的疼痛，他声嘶力竭地想要消灭那灵魂之火。而我们，也不由地皱起了眉头。

再看看第三部分吧。”突然想起”，点亮了我们的眼睛，我们追寻作者的”研究”，这里有几个画面，画面中有三个人：母亲、妹、大哥，母亲的憔悴，妹的怕生，大哥的依依惜别。一点也不惊天动地，却像大海的波涛撞击了我们的心灵。因为，那是多么朴素而又真挚的感情啊！于是就因为”想要把妈的脸变胖一点”，作者从未把伸出去的手缩回，作者依旧抱着渺茫的希望。于是，我们的眼也被泪润湿了。

作者的思绪随着日头落山而停滞了，”腰还在痛”，证明作者依旧”疲倦”；”想拾片石头来打那骄人的一对黄鸡一下”，证明作者还会嫉妒；但作者”准备夜来受风的恐吓”时，我们才松了一口气，因为看到了作者将化被动为主动，不再畏惧疲惫与无奈了。因为情，已撑起他心中的一片天空，那里一直放晴，阳光灿烂。现实虽与之冲突，也有了痛苦中的美丽。

作者在这篇文章中用了先抑后扬的手法，使结尾更有冲击力，并且作者在叙述时擅长用形象的”图画”来表述情感，让人感到真实。

“生之记录”？--应该就是情支撑你走过逆境的记录吧！

作者介绍：

沈从文（1902～1988）现代作家、历史文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、休芸芸等。湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。苗族。1918年小学毕业后随本乡土著部队到沅水流域各地，随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活，开始接触中外文学作品。1923年到北京自学并学习写作。曾去北京大学旁听。1924年后开始发表作品，并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1928年到上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》、《人间》杂志。翌年任教于中国公学。1930年起在武汉大学、青岛大学任教。1934年起编辑北平和天津的《大公报》副刊《文艺》。抗日战争爆发后，到昆明任西南联合大学教授。抗战胜利后，任北京大学教授，编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。从1926年出版第一本创作集《鸭子》开始，沈从文出版了70余种作品集，被人称为多产作家。至40年代刊行的作品主要有：短篇小说集《蜜柑》、《雨后及其他》、《神巫之爱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《如蕤集》、《八骏图》，中篇小说《一个母亲》、《边城》，长篇小说《旧梦》、《长河》，散文集《记胡也频》、《记丁玲》、《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》等。他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然、民风和人性的美，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，充满牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家曾深受

他创作风格的影响。

中华人民共和国成立后，沈从文被安排到中国历史博物馆，从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1957年放弃了文学生涯。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。研究成果有《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。1980年曾应邀赴美国讲学，1982年增补为中国文联委员。沈从文的著作除前面列举的外，还有论文集《沫沫集》、《废邮存底》、《云南看云集》，批评专集《现代中国作家评论选》，以及多种沈从文的选集和多卷本《沈从文文集》等。

目录：

[生之记录](#) [下载链接1](#)

标签

沈从文

散文

文学

心灵

中国

民间

京华出版社

评论

呃，爱情神话的破灭……

我，我，我竟然梦见过沈从文……

2007. 太喜欢沈从文，以至于白色书皮脏了都不忍心。

要写作，惟有肯把生命作无取偿的投资来寄托一点希望的人，方宜参加。我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人，我应当为自己庆幸。为研究小小白蜡虫，在西南数省徒步走了六七千里路。这才是写诗、学诗、真正懂诗的人！

信的部分更出色些。

将生活的幸福与苦痛凝结在时光里

沈从文还是小说好看些

书错字太多了。感觉沈从文颇类陶渊明，冲淡而时见精刚。那些关于写作的论述，用来勉励自己吧。。。。

我读一本小书同时又读一本大书、桃源与沅州、一个多情水手与一个多情妇人、沅陵的人、中国人的病、凤凰、水云、废邮存底、续废邮存底。

不知道是字体的原因还是什么... 看不太进去..

给湘行散记的分。

去年在学校图书馆借的书,第一次读沈从文的书,便被吸引上了

此刻,我走向你,这世上有多少人,而我走向你;此刻,我望着你,这世上有多少人,而我望着你。

[生之记录 下载链接1](#)

书评

[生之记录 下载链接1](#)