

思想的设计



[思想的设计 下载链接1](#)

著者:吴晨荣

出版者:上海书店出版社

出版时间:2005-7-1

装帧:平装

isbn:9787806784082

思想是设计的灵魂，文化是设计的最高表现的，黑川雅之先生的设计理念是“风·土·光·影”。我从新的角度来阐述其意义：风，其设计艺术作品如春风而来；土，其崇尚的设计理念将载入中国大地；光，典范的设计是我们看到希望之光；影，其必将留下具有意义的影响。

本书旨在通过对一位不凡的日本当代设计师的作品及其思想的介绍，期望能给雄心勃勃并力图有更大发展的中国设计师，与有志于成为一名优秀设计师的学生们以启示。也希望

望能对更多关心中国设计业发展的读者了解当代设计原创的价值与文化的意义有所帮助。

黑川雅之简介

- 1937年，出生于日本名古屋市
- 毕业于名古屋工业大学建筑学系
- 获得早稻田大学理工科学院硕士学位，完成博士课程学业
- 现为：日本建筑学会会员、日本建筑家协会会员、日本工业设计协会会员、日本文化设计会议会员、日本设计委员会会员等。
- 主持 株式会社黑川雅之建筑设计事务所
- 主持 株式会社DESIGNTOPE
- 主持 有限会社 Kinc
- 物学研究学会代表
- 金泽美术工艺大学、美术工艺研究科教授
- 日本大学艺术学部、造形艺术系大学院讲师
- 获得每日设计奖、德国IF奖、G标志金奖等多项奖项
- 作品被纽约近代美术馆、纽约大都会美术馆、丹佛美术馆等多家美术馆收藏。
- 著书有《反对称物学》、《黑川雅之的工业设计》、《ArchiGraph》、《设计的未来考古学（编著）》等。

作者介绍:

吴晨荣：毕业于华东师范大学艺术系，上海广告设计与教育界知名专家，中国流行色协会会员。曾任上海经济报美术编辑，历任原上海纺织高等专科学校艺术设计系副主任兼东华大学高职学院广告环境艺术设计专业主任、顾问，多次担任与主持市级大型展览展示设计工作，在设计教育上注重理论与实践的结合与研究，特别在设计基础教育方面具有丰富的经验。近年来已发表与出版诸多学术论文，现执教于东华大学服装学院·艺术设计学院视觉传达设计专业。

目录:

[思想的设计_下载链接1](#)

标签

黑川雅之

日本设计

设计

思想的设计

设计思想

日本设计思想

日本

建筑

评论

这你妈都是网上找的图吧

封面挺漂亮，多年前看的了，都不记得了-。-介绍黑川的设计理念

现在再读，绝对过时了。。。

对的,设计是文化,是思想~

一切艺术包含的都是对人生的哲思，由物到内的透视，思考才是一场成功的文化（美）的创造~ 其中印象最深的是天地庵茶室！

内容稀薄。但黑川的“物学”观念有价值。

价值观的东西

探寻日本设计的未来....

重技更重道，设计师应有基本的道德准则和社会责任，设计不仅是印上某种形式符号，更在于其中的内涵

当初是站着在图书馆看完了这本书，也是从此开始了解了“月亮美学”。

19。不喜欢，什么理论道理都抵不上一张照片一个分析图。笔者的采访也不喜欢，觉得怪狭隘怪卑微的。

风土光影

good

[思想的设计_下载链接1](#)

书评

一.前天夜晚仍旧延续着杭州阴冷刺骨的细雨，和金碧辉煌的喧热完全相反，再加打不到出租车，将我们四人冻得有些瑟瑟，直到走到维景楼下，才抢得一辆出租车。以上这段时间，我的记忆是什么呢？我记住了金碧辉煌包厢内部装修的失败，引用《奋斗》里的一句话就是“你给他3万，他...

作者带着想法和黑川雅之心与心的交流的时候，感觉到思想的火花也许是碰撞之后的你和他 才发现原来创意就这么简单 思想很纯粹，很纯洁没有多余的ideal 在远方的天空中会有那么一片净土，供你发挥。

[思想的设计_下载链接1](#)