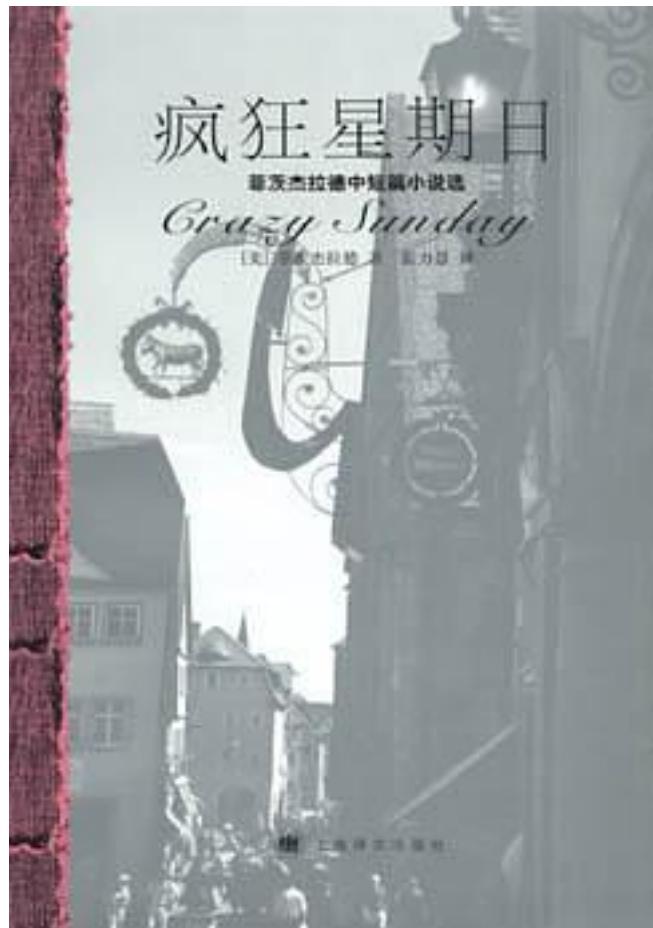


# 疯狂星期日



[疯狂星期日 下载链接1](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2005-07

装帧:平装

isbn:9787532736959

菲茨杰拉德是20世纪美国最杰出的作家之一。其长篇小说如《了不起的盖茨比》被公认为世界文坛的传世之作，并早已为我国读者熟悉。在中短篇小说创作方面，作者同样成绩斐然。收入本书的16个作品是从他的全部160部中短篇作品中精心选出的，其中既包

括现实主义杰作《富家公子》，也包括具有魔幻色彩的《本杰明·巴顿奇特的一生》；既有描写20年代年轻人社交场合中“残酷而又跌宕起伏的悲喜剧”的《伯妮斯剪发》，也有反映大萧条对社会的冲击的小品《遗失的十年》。这些作品基本体现了作者的创作特色，读者不但可以欣赏脍炙人口的故事，也可以领略到一代文学天才闪烁的灵感和高超的技艺。

作者介绍:

目录: 译者前言

头与肩

伯妮斯剪发

冰宫

近海海盗

松包蛋

本杰明·巴顿奇特的一生

赦免

“明智的事”

富家公子

捕获的阴影

最后一个南方女郎

错上加错

婚礼

疯狂星期日

资助费尼根

遗失的十年

· · · · · (收起)

[疯狂星期日](#) [下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国

美国文学

外国文学

疯狂星期日：菲茨杰拉德中短篇小说选

短篇小说

文学

评论

在优雅的文风和不动声色的冷峻上，谁能和菲茨杰拉德媲美呢？点石成金的遣词造句又有谁可以匹敌呢？他的短篇小说是诗人的敏感和戏剧家想象力的结晶，结尾却经常是欧亨利式的。他是爵士乐时代的亲历者和见证人。在他的笔下，年轻的渴望和无法被金钱驱散的惆怅无处不在。16篇小说，按照发表的年代排序，风格变得越来越阴郁。夜夜笙歌，觥筹交错。一个挥金如土的活时代过去了，青春的欢乐和希望消失在岁月之中，如今什么也不剩。“上帝啊，醉了十年。”

一句话，作者很浪漫。

翻译烂到了令人发指的程度

好多短篇都比盖茨比精彩

菲茨杰拉德的短篇，每一篇都很美。如果任何人想把他的小说题材拿去写，那可能只是平平常常地写下来，变成非常乏味，生搬硬套的造假。这就是他的小说的特点，独特的美。体现在优雅的文风上，轻快又浪漫的人物对话，读者只要被带进这些场景中，就会像收到一场浪漫舞会的邀请。陶醉其中。而在对话之外的场景描写及人物心理刻画上，菲茨杰拉德也有其特点，精准干净的遣词造句，一两笔就能达到点睛的效果。这是短篇小说很难达到的，这也是菲氏的天分吧。

近海海盗真不错，没时间读完全本，哭。

只看了本杰明的那个和第一个

喜欢这个本杰明。

“诗歌一定是一个北方人关于南方的梦。”郭小四有读过菲茨杰拉德吗？这才是纸醉金迷的青春好不好？

最爱《富家子弟》；菲茨杰拉德是个伟大的小瘪三作家

酷~~惊喜

有点儿意思

类型有点单调

惊艳的菲茨杰拉德哥。太牛了。

没看到有哪里好……第300本，纪念下

海盗先生的谎言

终于看到了《本杰明·巴顿奇事》的原文（收录在其中）。有可能是翻译的问题，语序、用词、用词有时很难让人理解。

如果说村上代表的是高中时期晦涩而朦胧的青春生活的话，菲茨杰拉尔德对我来说则是一生宿命的历史见证人。 Gatsby is a tragedy, me too。

有一种作家，你最喜欢的长篇小说是他写的，而且你最喜欢的短篇小说也是他写的。辉驰杰拉德对于我来说，就是这种作家。我最喜欢的短篇小说是，重返巴比伦。

短篇很好看~~开始喜欢菲茨杰拉德了~~这个版本的翻译有点奇怪。。。 stand on his feet 翻译成他站在自己的脚上。。。这样也可以吗。。。

## [疯狂星期日 下载链接1](#)

### 书评

不要常读这人的小说。你会精神错乱的。可是他实在很会写太阳。比方说  
- “那地毯般的图案让他痛苦地垂下眼睛，思绪陷入了总是通向无所不在的太阳的怪诞的迷宫；  
- “在令人眼花缭乱的阳光中，他们眼里都没有别人，只有自己在天空中的倒影。  
菲茨杰拉德。他对美非常的敏感。而...

愛情什麼都說,就是絕口不提事實的真相。我反復看到一個青年,靦腆 忐忑 睿智 雄心無措  
同時在嚮往和排斥著生活中的某種規律。在生活的初級階段他會將自己隱埋在喧囂的人群以外,自給自足於意識的清醒和獨到。或者認為這是以某種清高的態度來看低和逃避自...

我以为在这样的年纪，已经不再有顿悟这回事，可是，我却在这样一个晚上，在电视机的噪音旁，忽然间读懂了菲茨杰拉德的好。他可真是妙不可言！！！  
要知道，六七年前我就因为村上春树对他的极度推崇买过一本代表作《了不起的盖茨比》，但是尝试了好几次，终于不能看下去。觉得...

为了看这本书，我可以算是吃了大苦。每天中午十一点半下班以后匆匆吃完饭就跑向图书馆，从书架上取下这本书来，找一个不错的位子读起来。每天中午读上两三篇，然后在桌子上趴一会，然后继续跑回去上班。  
倒不是我对菲茨杰拉德有多大兴趣——我觉得我对菲茨杰拉德的认识首...

菲茨杰拉德的东西，不用太多的评论。推荐《头与肩》、《伯尼斯剪发》和《冰宫》，《富家子弟》和《疯狂星期日》就不多费口舌了。  
值得一提的是，这本书读完之后，我细心搜了一下关于译者张力慧的信息，我决定把她列入我的译者黑名单中。对于菲茨杰拉德的东西，推荐具备一定...

“为什么不？生活不就是朝着这句话趋近，然后又从这句话退却吗？——‘我爱你’。”  
“勇气对我来说，以为着吃力地穿透笼罩着整个生命的沉闷的迷雾——不仅超越人和环境，也超越生活本身的凄凉，一种对人生价值和一切转瞬即逝的东西的坚持。”  
——《近...

如題，第一章的結尾看不懂。  
原文是這樣寫的，“關於敲門聲。不要回答！別管它——裝雙層門。”  
不知道這是在暗示什麼？這樣的結尾感覺有點太突兀了。接受不到。  
整篇文章的感覺比起一個天才的寫照來說，更像一篇夢想與麵包的激烈對抗。  
“……幾個月來，他第一次想起了自己差...

基本上，你可以在这本书里面找到爱情里面的甜蜜、冲突、对命运的无力、絮絮叨叨、冒险和疯狂、慵懒、空洞、庸俗、穷折腾、自我感觉良好、韶华易逝……  
于是便有了“有了菲茨杰拉德，不知道男男女女还有什么写头”的想法。

确切地说，两天之内（总还要上课的瓦…），小狂热地小急切地读完了这本书。  
最开始，不知是翻译的问题还是真的如此，总有种在读欧亨利的错觉，因此总是被看似只是机灵的文字解除了武装然后被永远不明朗的结局雷一下。  
但看多了也就有所习惯，永远是南方女郎，热烈的萌动...

大学时偶然在图书馆遇到，他深藏在国外文学书丛中，仿佛在等我的到来。很新的书，但是很吸引我，带回宿舍，啊，全是惊喜。。。

读到返老还童时，我在想，如果翻拍电影多好，结果没过多久，上映了。

这本书应该早就停版了，还好在当当买了本收藏

---

一直都很觉得从英文书写作家翻译过来的书很难读懂，因为名词太多，叠加性太严重，以致读书本来就不多的我对于另外一些中文文本的感觉便是想起了这些披着中文外皮的英文文章。那种翻译味已经根深蒂固，正成为这种古老文字的另一书写习惯。也正因此，从前一直都比较抗拒看欧美小...

---

[疯狂星期日 下载链接1](#)