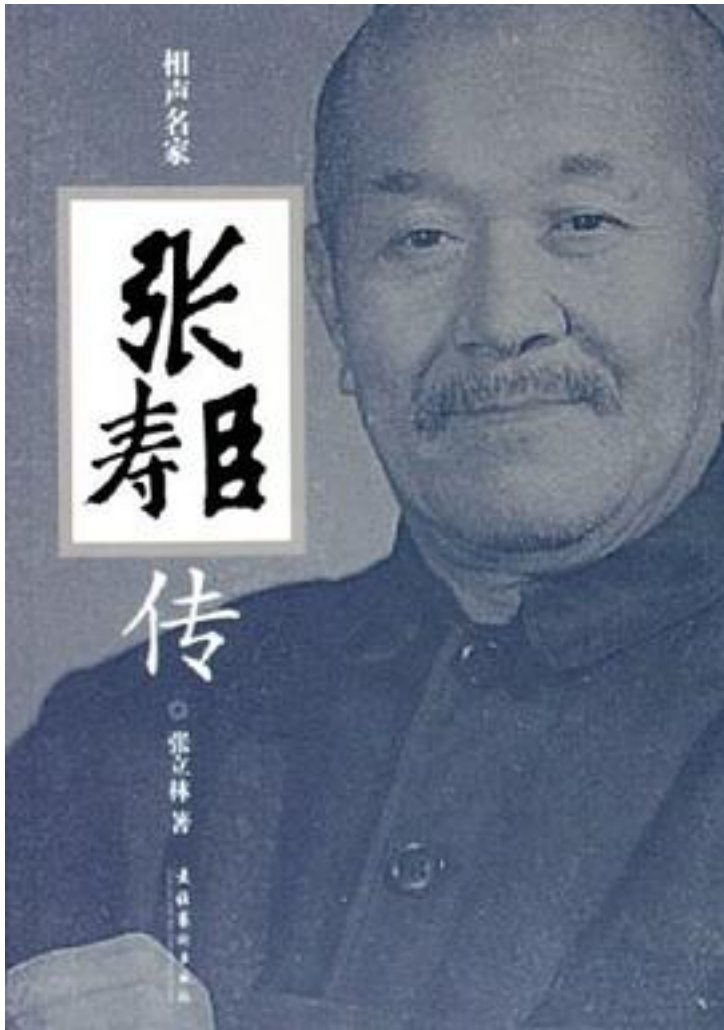


相声名家张寿臣传



[相声名家张寿臣传_下载链接1](#)

著者:张立林

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-8

装帧:简装本

isbn:9787503928000

《相声名家张寿臣传》简介：相声艺术家张寿臣先生是相声发展中心的一座里程碑，是

相声艺术的集大成者，他为相声艺术的中兴和传承作出了不可低估的贡献。《相声名家张寿臣传》作者系张寿臣之长子，他以亲身所历所闻及独有的视角概述了张寿臣和先生的艺术和人生。

作者介绍:

目录:

[相声名家张寿臣传_下载链接1](#)

标签

相声

传记

张寿臣

曲艺

传统相声

历史

中国

读品1

评论

本来打算给两星来着，后来读了书后附的《张寿臣先生谈表演相声的经验》，即根据1956年座谈会速记整理出来的文字，觉得这算是这本书里难得有价值的东西，好歹看在这个份儿上，多给一颗星吧。除此，全书的行文类似知音体，即便作者是张寿老的儿子，也不能人家各种想法心里说什么的全知道吧？详略失当，可读性不强的流水帐。

该详的不详，该略的不略，而且很明显，有些东西作者是不知道瞎猜的

所谓，内幕~

写的还是不够传神~~

不出格

寿爷一辈子不容易啊，第四代总门长……

大师诶

现在的相声界恰恰就缺少张寿辰先生这样的权威。所以，江湖乱道，纷纷扰扰。

张立林写的不好，不及张寿老优长之万一

张寿爷千古风流

极棒

作为了解老艺术家生平有一定价值。只是作者大概为了增添阅读趣味，对张老先生的心理活动也揣测了不少。虽说未必不是老先生亲口讲述，但作为非自传体的人物传记，少些这类描述反能增加可信度。

#纪录片项目资料研究#

包袱儿是从正里头出来的，从正里头往歪里走。这一正一歪形成包袱的组织机构和表现手法。

最后的附录，一些大师的讲座文字稿非常好！

杨主席借我的书，至今我还没还给它

正文部分，感触最深的八个字，「不是政治，不离政治。」那个时代啊，和现在毕竟差的太多，没法说。另外觉得最有分量的是后记里老前辈们谈论相声艺术的部分，字里行间，都是精华，都是岁月。

讲述张老一生的故事

[相声名家张寿臣传_下载链接1](#)

书评

0847：相声名家张寿臣传

作者是张寿臣的儿子，所以书里有些东西很有价值，最值得看的是书最后那短短几页的老爷子和几个徒弟之间谈论相声表演的技巧，干货十足。
书中有大量老爷子年轻时的经历，其实这些没什么可看的，旧社会过来的艺人每一人都是一本书，作为相声爱好...

也许是因为张立林先生写自己的父亲，自己的家庭，很朴实的文字中，流露着真挚的感

情，很吸引人。
作者描写了不少当时环境下张寿臣先生的真实境遇，由此我看得出当时艺人的艰辛，也更由衷地佩服张先生的艺术。

没有看过原书，但在广播中听过连载，感觉很不错。那时候的门派意识还是比较浓的，门长在技艺和德性上都不错。
张寿爷是大师，只是年代比较早，年轻一代听过的段子很少。

张寿爷之德行确实可令今日相声界一班人汗颜啊。
作者是张寿臣先生的儿子，所以一些资料和见闻都是一手的，可信程度挺高。书中最精彩的是插入的一段段艺坛轶事，读之感觉弥足珍贵。

[相声名家张寿臣传_下载链接1](#)