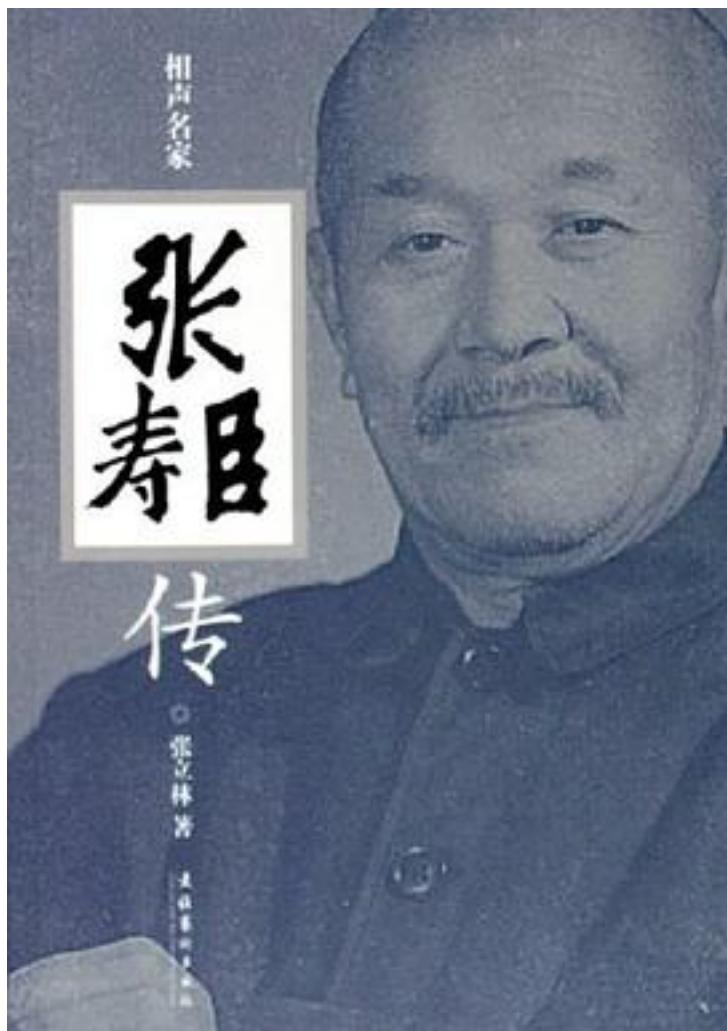


相声名家张寿臣传



[相声名家张寿臣传_下载链接1](#)

著者:张立林

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2005-8

装帧:简裝本

isbn:9787503928000

《相声名家张寿臣传》简介：相声艺术家张寿臣先生是相声发展中心的一座里程碑，是

相声艺术的集大成者，他为相声艺术的中兴和传承作出了不可低估的贡献。《相声名家张寿臣传》作者系张寿臣之长子，他以亲身所历所闻及独有的视角概述了张寿臣和先生的艺术和人生。

作者介绍:

目录:

[相声名家张寿臣传 下载链接1](#)

标签

相声

传记

张寿臣

曲艺

传统相声

历史

中国

读品1

评论

本来打算给两星来着，后来读了书后附的《张寿臣先生谈表演相声的经验》，即根据1956年座谈会速记整理出来的文字，觉得这算是这本书里难得有价值的东西，好歹看在这个份儿上，多给一颗星吧。除此，全书的行文类似知音体，即便作者是张寿老的儿子，也不能人家各种想法心里说什么的全知道吧？详略失当，可读性不强的流水帐。

该详的不详，该略的不略，而且很明显，有些东西作者是不知道瞎猜的

所谓，内幕~

写的还是不够传神~~

不出格

寿爷一辈子不容易啊，第四代总门长……

大师诶

现在的相声界恰恰就缺少张寿辰先生这样的权威。所以，江湖乱道，纷纷扰扰。

张立林写的不好，不及张寿老优长之万一

张寿爷千古风流

极棒

作为了解老艺术家生平有一定价值。只是作者大概为了增添阅读趣味，对张老先生的心理活动也揣测了不少。虽说未必不是老先生亲口讲述，但作为非自传体的人物传记，少些这类描述反能增加可信度。

#纪录片项目资料研究#

包袱儿是从正里头出来的，从正里头往歪里走。这一正一歪形成包袱的组织机构和表现手法。

最后的附录，一些大师的讲座文字稿非常好！

杨主席借我的书，至今我还没还给它

正文部分，感触最深的八个字，「不是政治，不离政治。」那个时代啊，和现在毕竟差的太多，没法说。另外觉得最有分量的是后记里老前辈们谈论相声艺术的部分，字里行间，都是精华，都是岁月。

讲述张老一生的故事

[相声名家张寿臣传 下载链接1](#)

书评

0847：相声名家张寿臣传

作者是张寿臣的儿子，所以书里有些东西很有价值，最值得看的是书最后那短短几页的

老爷子和几个徒弟之间谈论相声表演的技巧，干货十足。

书中有大量老爷子年轻时的经历，其实这些没什么可看的，旧社会过来的艺人每一人都是一本书，作为相声爱好...

也许是因为张立林先生写自己的父亲，自己的家庭，很朴实的文字中，流露着真挚的感

情，很吸引人。

作者描写了不少当时环境下张寿臣先生的真实境遇，由此我看得出当时艺人的艰辛，也更由衷地佩服张先生的艺术。

没有看过原书，但在广播中听过连载，感觉很不错。那时候的门派意识还是比较浓的，门长在技艺和德性上都不错。

张寿爷是大师，只是年代比较早，年轻一代听过的段子很少。

张寿爷之德行确实可令今日相声界一班人汗颜啊。

作者是张寿臣先生的儿子，所以一些资料和见闻都是一手的，可信程度挺高。书中最精彩的是插入的一段段艺坛轶事，读之感觉弥足珍贵。

[相声名家张寿臣传 下载链接1](#)