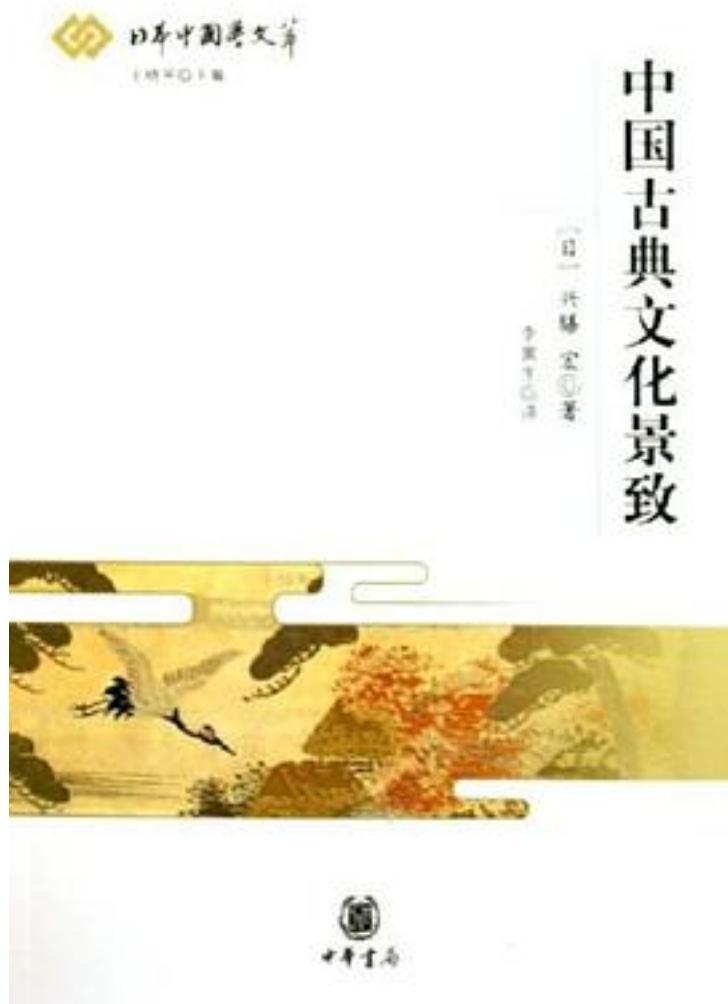


中国古典文化景致



[中国古典文化景致 下载链接1](#)

著者:兴膳宏

出版者:中华书局出版社

出版时间:2005-7

装帧:简裝本

isbn:9787101046236

我们这套丛书，没有选择像斯波六郎所著《文选李善注所引尚书考证》，或者太田次郎

所著《以旧抄本为中心的白氏文集本文的研究》那样大部头的专著，它们学术价值很高而读者面很窄。这些书很重要，等条件具备，也应该译介过来。我们先要做的，是希望读者能认识一批比较接近的客人，也就是一批学者为非中国学专知识分子写的书。

我们选择的书目，除了几部新人新著外，都是“大学”写的“小书”。或侧重其保留中国文献资料的价值，或侧重对中国本土研究的补阙，或侧重于对中日关系研究的历史作用，或侧重于其在日本学界的影响。取其一点，不必求全，积少成多，不拘一格，兼顾学术性与可读性。通过这套丛书，读者便可陆续与那些久闻其名而未见其文的好友见面，共享日本中国学之景观。

作者介绍：

兴膳宏，1936年生于福冈。中国文学研究家。日本京都大学文学部教授。1961年京都大学本科毕业，1966年毕业于日本京都大学大学院（研究生院）文学研究科，1969年获京都大学文学博士。曾任教于爱知教育大学、名古屋大学，1974年起任京都大学助教授、教授，1982年任京都大学文学部教授。2000年任京都国立博物馆馆长，现为京都大学名誉教授。2000年从京都大学退休。2001年任京都国立博物馆馆长。著有《中国的文学理论》、《文心雕龙译注》、《文镜秘府论译注》、《（隋书，经籍志）详考》、《生在乱世的诗人们——六朝诗人论》、《庄子译注》、《异域之眼》、《六朝诗人传》（合著）等研究中国文学专著以及研究中国文学、文化论文百余篇。

兴膳宏是日本著名的中国文学研究者，他一直致力于中国魏晋南北朝文学的研究，其中既包括南北朝时期最为兴盛的古代文论的研究，如《文心雕龙》、《诗品》等；也涉及具体作家作品的研究，如潘岳、陆机、庾信、谢灵运等。他科研态度严谨，研究成果丰富，在汉学研究领域内颇受赞赏。

从兴膳宏的《文心雕龙》研究来看：1968年筑摩书房出版了他的《文心雕龙》日译本。全书翻译成日文的，这还是第一次。兴膳宏关于《文心雕龙》的研究论文，主要有：《〈文心雕龙〉与〈诗品〉的文学观的对立》、《文心雕龙的自然观》、《〈文心雕龙〉与〈出三藏记集〉》、《日本对〈文心雕龙〉的接受和研究》。除关于《文心雕龙》的专论以外，涉及六朝文论的有：《文学批评的发生》、《关于诗品》、《挚虞文章流别志论考》、《诗品与书画论》、《颜之推的文学论》、《宋书谢灵运传论评述》、《玉台新咏成立考》、《文心雕龙在文镜秘府论中的反映》、《古今集真名序笔记》、《王昌龄的创作论》；《文赋在文学理论上的地位》、《文学与文章》等。

此外还有《潘岳、陆机》、《庾信》、《文选》、《中国的文学理论》、《异域之眼》、《六朝诗人传》、《隋书经籍志详考》等专著。有关于枚乘、嵇康、左思、郭璞、陶渊明、谢朓、高允等文学家的专论，还有《春秋左氏传》，《诗品》、《书品》，《隋书经籍志序》、《文镜秘府论》等的翻译及注释。

目录: 第一编 中国古典文化的风景
古典与现代的融合
中国人的幸福观
诸葛亮与曹操由《三国志》所想到的
《七步诗》为什么是七步呢?
所谓“六朝时代”
李白与月
漉我新熟酒酿酒自乐诗赏析
中国古代的诗人与他们的饮食生活
诗人与“食”嗜食好饮的白乐天
管原道真与白居易
双重矛盾说读弗朗索瓦·朱利安《无味的礼赞》

汉诗人北条霞亭
森鸥外的汉诗
词语与理论
空海与《文镜秘府论》
夏目漱石与中国
《静夜思》种种
日中秀句考
冥界的星座关于古代中国人的坟墓现象研究
第二编 研究中国文化的先贤们
那一刻我想起了吉川幸次郎先生
吉川幸次郎先生其人及其学问
关于吉川幸次郎先生《杜甫私注》之我见
小川环树先生其人
性格内向的先生小川环树
小川环树先生之韵
从有关敦煌资料所想到的一些逸事记小岛桔马先生
小岛宪之《汉语逍遥》的世界
铃木修次先生与我
人矢义高先生之残留印象
福永光司先生的故事
向日野龙夫先生致敬
视天茫茫悼高桥和巳先生
豹轩铃木虎雄
滑稽故事与唠叨念佛一海知义先生生前追悼戏文
第三编 异域之眼中国文化札记
云过长安之空代后记
译后记
· · · · · (收起)

[中国古典文化景致](#) [下载链接1](#)

标签

日本汉文学

日本

汉学

海外中国研究

兴膳宏

日本汉学

海外汉学

李白

评论

熬夜看完，讲饮食和《日中秀句考》几篇是顶喜欢的。第二编研究中国文化的先贤，讲的又真切又有趣，读下来俱是感动。四星半吧。

隋唐+作者小语

翻译极差，语不成句，经常把人脑子读乱。主要是演讲的记录，所以选题较为有趣，但也就不太具深度，而且即便是中国古典文学的教授，也有搞不清五经笥指什么的问题呀。

从日本人的角度透过中国古典诗歌研究中国古典文化，蛮有趣。相比对文化的评论分析，更喜欢第二部分讲述日本汉学家们生平佚事的文章～

微婉多諷。。。

这本书编得不好，打三星的原因也在此，我比较喜欢作者忆师友的几篇文字。

09-9：文化交流角度转换

普及。

中国人要把目光投向世界，才能使自己的文化真正强大。

喜欢里面讲酿酒赏月忆师友的几篇~

作者兴膳宏，豆瓣条目标错了。。当成笔记小品读过了

扫读，清浅的文章集，谈中国古典文化的意思不太大，见解少；谈日本前辈学者情致朴素又雅致，跟国人写法不同，很日式。比较有意思的是《七步诗》为何作“七步”、吉川幸次郎与小川环树的比较，其余意思不大。

《「静夜思」种种》与林文月《归鸟几只》相似，当汉字从文化中背离出来，汉诗作为一种外语的诗成为一种意识时，译诗便几乎开始了。作者很考究，这就是学者的功底，严谨有深意。第二编则类似林文月写其学术生涯，行篇语调皆像。

多是随笔漫谈之类，有学术趣味，亦有文化风味，读之可以起兴。只多为普及性质的文字，恨不能造于精微。但也有一些小毛病，譬如误把皎然《诗式》写作《诗意》（页124），又，《〈七步诗〉为什么是七步呢》似没有参考黄永年先生的考订，又，在兴膳宏的笔下，吉川幸次郎是个对中国文化崇拜不已的人物，以至不吃日本料理而只吃“油腻味道较重的食物”，想做一个中国人了，但辛德勇却说他是个“丧心病狂”的诋毁中国文化的人，这实在让我非常好奇究竟如何了。

对中国古人日常生活及其趣味的描述以及对京都大学汉学学者的介绍，比较有意思～

随笔集

有几处读来非常舒服。

稍微了解汉学的读书人，应该没有谁不知道日本的京都大学吧？狩野直喜、内藤湖南、桑原骘藏、青木正儿、吉川幸次郎、小川环树……这些国际闻名的汉学家，如群星闪烁。如今却很是衰败，大家能随口说出的大约也就只有兴膳宏先生了。这本书写得很好，可读性虽说比不上青木正儿的《琴棋书画》，却也有上人之资。书中“七步”之说考证有误，某读后曾为文以正之。

若夫小人之儒，惟物雕虫，专工攻墨。这是著者在后面的篇章中引用的孔子的话，反观第一章中直译彦和的不周论据作为论据，分析简直不合理，所以这句话应当送给著者。

[中国古典文化景致 下载链接1](#)

书评

闲来无事，翻阅日本汉学家兴膳宏先生所著学术随笔集《中国古典文化景致》。因非严肃的学术著作，读起来很轻松，是消闲的好去处。

兴膳宏先生曾来北大作有关《文镜秘府论》的演讲。和大多数日本汉学家一样，对汉学虽然有很专业的研究，但汉语口语却不免有点糟糕，所以讲座听起来...

[中国古典文化景致 下载链接1](#)