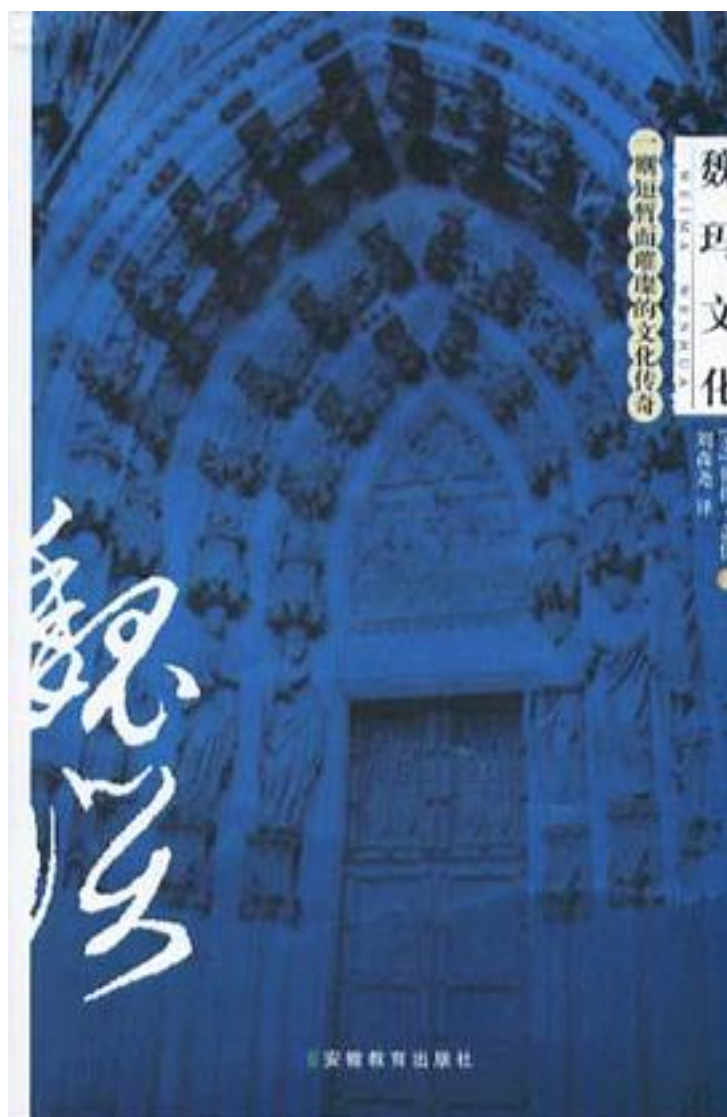


# 魏玛文化



[魏玛文化\\_下载链接1](#)

著者:[美] 彼得·盖伊

出版者:安徽教育出版社

出版时间:2005-8

装帧:平装

isbn:9787533643492

德国的魏玛共和诞生于1918年，1933年寿终正寝，时间虽然短暂，却已经成为一段传奇。因为这一“黄金时代”孕育出一大批优秀的文人学者，比如爱因斯坦、托马斯·曼、康定斯基、韦伯、海德格尔、本雅明、马库塞、施彭伯勒、勋伯格等，让我们不得不把魏玛看成是一个相当独特的文化现象。对于中国人来说，魏玛共和还有另一方面的可比性，它跟我们从1911年到1949年的民国很相像：一样的社会动荡，一样的政治纷乱，一样的人才辈出。因此，中国读者来好好读读魏玛共和的文化史就显得格外有意义了。

值得一说的是，本书作者彼得·盖伊就是在魏玛共和期间出生在柏林的，后来移民美国，成为美国最有名的文化史家之一。他对弗洛伊德钻研尤深，是“心理史学”的代表人物。

作者介绍:

彼得 盖伊(Peter Gay),1923年出生于柏林,1938年移民美国.哥伦比亚大学博士,曾任教于哥伦比亚大学,目前为耶鲁大学资深史学教授,古根汉与洛克菲勒基金会学者,剑桥丘吉尔学院海外学者.历获各种研究奖如海尼根(Heineken)史学奖等,其著作多次获美国国家图书奖.

目录: 译序 魏玛文化:西方人文精神的再现与延伸 1  
诺登平装本导言 "黄金的20年代" 8  
序言 十四年的文化传奇 13

1 诞生的创伤:从魏玛到魏玛 1  
2 理性的社群:妥协者与批评者 31  
3 秘密的德国:诗的力量 63  
4 对完整性的渴望:现代化的试炼 97  
5 儿子的反叛:表现主义的年代 139  
6 父亲的复仇:客观性的兴起和衰落 163

附录:魏玛共和的政治简史 199  
人名翻译对照表 225  
名词翻译对照表 241  
参考书目 241  
• • • • • (收起)

[魏玛文化\\_下载链接1](#)

标签

德国

魏玛

历史

文化史

文化

社会历史

社会

艺术评论

## 评论

翻译太过惨不忍睹

-----  
从这里我算是弄清楚了点点所谓的“表现主义” .....

-----  
我这本书当初是谁给借走了没还？

-----  
关于魏玛共和国的最好著述之一。

-----  
虽然觉得上下文的链接，有时不是很懂，但读起来还是有味

-----  
买了还没看

-----  
“这些年轻人的思想都是一些经过伪装的本能冲动，在他们的讨论中，个人的观念引申成为世界观。”

-----  
不能水至清则无鱼 但民主和精英主导还是正道

-----  
写的挺学院派的，原来里尔克原来这么影响力这么大，可能是语言关系吧《杜伊诺哀歌》读不出什么特别的感觉来

-----  
以前读过 现在只记得封面了==

-----  
刚开篇不久，不过实在缺少阅读的乐趣，论文腔加翻译体，加上原本就晦涩，文化史也不是那么容易写出彩的啊。其实要从学术角度看，枯燥也就枯燥了，这书却摆着一副通俗文化普及的大方态度，照样把俺预期想读到的灿烂文明讲的色彩寥寥。文化背后的史实背景兼小道消息是目前唯一的乐趣。

-----  
老师的推荐，继续学习体会中。

-----  
政治和历史无疑对文化有难以估量的影响，特别是像魏玛这样特殊时期的政权，但这本书就是过分于着重于政治历史视角，概括起来基本上都是各派别人物的文化活动，所谓的“魏玛精神”也语焉不详，让人难以把握。另：这本书的装订过于严紧，翻起来累人。

-----  
很有味道。我要学德语。

-----  
文化的力量细水长流而无坚不摧

-----  
相比于李工真教授的书‘德意志道路’，侧重于介绍吧，而且还带着种怀旧和伤感

-----  
冲便宜买的

-----  
按图索骥的书。很有趣的是其中有一段讨论到了20世纪初，德国学术学院化的做派，只讲读书和理解，社会学的边缘化，有“历史不需要社会学”的说法，因此韦伯被刻意的忽视，德国境内的焦点只集中在他的研究方法上，他的经验主义态度在美国才得到复苏。很有趣的样子。

-----  
热忱而悲哀

-----  
重读-2019-01-18

-----  
[魏玛文化 下载链接1](#)

## 书评

此书是作者完成于1960年代的一本小书。本来的称呼是专题论文。  
有时间还是要读一下，毕竟是大家手笔。

-----  
这个系列选书都还有些意思  
但是如果有一个概念阅读界面，那么这个的确用户不太友好 连篇累牍的注解引文  
冗长拗口的译名 不过里面还是有些内容有用 毕竟  
简体版里面能够找到的相关内容太少了 大海捞针那也是根针啊

-----  
魏玛是一个乱世，乱到人们看不清，而当大家意识到它时它已经不存在了。魏玛又是个混血的私生子，具有说不清的来历和血统，它无需跨出国门，就已经来到德国之外。它诞生于一个民族的屈辱、忍耐、反思与爆发之中，由此自然而然促发的反抗精神构成了

文化的原动力，但也为此后欧洲...

-----  
哥伦比亚大学的教授有很多在哲学上有较高的造诣，像杜威，这个教授不知比他们怎样？而且确实影响了很多中国人，像胡适也不是深受杜威的影响嘛，而且还出了一个《杜威五大演讲》的书。

-----  
[魏玛文化 下载链接1](#)